

## **L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine**

**Gilles Renaud<sup>1</sup>**

**23 octobre 2023**

### **Introduction**

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que nous livrent les illustres dramaturges, dont Racine. Toutefois, les enseignements approfondis portant sur la preuve du comportement ne figurent pas dans cette série, question de ne pas s'étendre inutilement. Enfin, notons que la revue se fait au moyen d'un examen thématique et alphabétique.

### **Discussion thématique**

**« Arrêt détestable » - interdiction de critiquer les juges**

D'entrée de jeu, citons le passage qui suit, que contient l'Acte 1, scène iii :

Mardochée

Lisez, lisez l'arrêt détestable, cruel. 163

---

<sup>1</sup> Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

L'enquêtrice ne doit jamais qualifier ainsi un jugement de la cour qu'importe le niveau ou la compétence, car les policières sont tenues d'appliquer les décisions des tribunaux avec respect. Si un juge a rendu un arrêt non indiqué, celui-ci sera cassé dans le cadre d'un appel interjeté par la poursuite en temps et lieu. Dans le même cadre d'idées, il ne faut pas critiquer les « sévères lois » comme le fait Esther quelques lignes plus loin.

### **Aveu – On va vous citer, donc soyez prudente**

« Je l'ai cent fois appris de votre propre bouche ... » [3-i-837]

### **Biais - médisances prononcées sans encouragement**

L'Acte second, la première scène, contient cette citation : « Aman Le nom de Mardochée est-il connu de toi? Hydaspes Qui? Ce chef d'une race abominable, impie? [419-20] » L'enquêtrice doit tout faire afin d'évaluer si le témoin formule trop aisément des quolibets, car cette tendance pourrait fort bien démontrer un manque d'objectivité qui va nuire à la fiabilité du témoin dans l'ultime analyse.

### **Boucs émissaires - jamais en venir à cette entorse à votre serment**

Hydaspes proclame ce qui suit à l'Acte 3, scène ii, l. 921-925 :

Ils disent que la main d'un perfide étranger  
 Dans le sang de la Reine est prête à se plonger;  
 Et le Roi, qui ne sait où trouver le coupable,  
 N'impute qu'aux seuls ... ce projet détestable. 925

C'est ce que le narrateur du film « Casablanca » cherche à décrire au début en disant que la police, faute d'indicer, va faire une rafle et arrêter « the usual suspects ».

### **Communication non verbale - propos introductifs**

Un article paru chez Paris Match, livraison du 26 septembre, contient un article sur la docteure Agez Buzyn et nous lisons à la page 57 : « Ses yeux trahissent ce que ses lèvres retiennent » Il s'agit d'une illustration insigne de ce sujet.

### **Communication non verbale - donner le change**

« ... Quiconque ne sait pas dévorer un affront, Ni de fausses couleurs se déguiser le front... » [3-i-839]

### **Communication non verbale - étonnement**

Aman dit ce qui suit à l'Acte 3, scène v, ligne 1142 : « D'un juste étonnement je demeure frappé ... »

### **Communication non verbale - frémir**

« Assuérus déclare : « O soleil! ô flambeaux de lumière immortelle! Je me trouble moi-même, et sans frémissement. » [2-vii-655]

### **Communication non verbale - front audacieux qui dédaigne, qui brave**

Aman s'exprime de cette façon: « ... D'un front audacieux me dédaigne et me brave. » [2-i-417] Plus loin, nous lisons : « Aman ... Présente à mes regards un front séditieux ... » [2-i-431]

### **Communication non verbale - front qu'on déguise**

« ... Quiconque ne sait pas dévorer un affront, Ni de fausses couleurs se déguiser le front... » [3-i-839]

### **Communication non verbale - front triste**

« ... Éclaircissez ce front où la tristesse est peinte ». [3-i-832]

### **Communication non verbale - œil, éclairs**

Ce qui suit ce trouve à l'Acte 2, scène viii, l. 750 : « Des éclairs de ses yeux l'œil était ébloui... »

### **Communication non verbale - œil qui dénote de l'orgueil**

Racine laisse entendre qu'Aman fait voir à autrui de l'orgueil. C'est à vous de juger si un témoin laisse paraître ce trait et, le cas échéant, quelle importance cela revêt pour la fiabilité du témoin à vos yeux. « ... mais son œil conservait sous la cendre encor le même orgueil. » [2-i-440]

### **Communication non verbale - pleurs**

Racine nous offre cet exemple d'une façon d'être qui en dit beaucoup à l'enquêtrice quant aux ennuis, à tout le moins, que vient de subir la personne interrogée : « Le Chœur [une personne] ... Pleurez, mes tristes yeux: Il ne fut jamais sous les cieux. Un si juste sujet de larmes. » [1-v-298] C'est à vous de juger si les larmes sont exagérées et, en outre, de décider si le peu de larmes, voire leur absence, est la conséquence d'une personnalité stoïque ou si ce fait témoigne d'une situation non indiquée.

### **Communication non verbale - regards, fureur**

« On lit dans ses regards sa fureur et sa rage. » [3-iii-940]

### **Communication non verbale – regards, pacifique**

Il semble assez peu controversé de conclure que la détective est en mesure d'observer les visages des témoins et des parties, et de conclure que le visage laisse voir des sentiments belliqueux ou pacifiques. Ainsi, citons cet extrait de la pièce : « ... [Esther] Que Dieu jette sur vous des regards pacifiques. » [1-ii-128] Nous lisons plus loin cette citation : « Hydaspes Hé! qui jamais du Ciel eut des regards plus doux? » [2-i-415]

### **Communication non verbale - respirer innocence et paix**

Ce titre est inspiré de cette phrase : « Tout en Esther respire innocence et paix. » [2-vii-671]

### **Communication non verbale - soupirs, les expliquer**

« ... Mais puisqu'il faut enfin expliquer mes soupirs ... » [3-iv-1026]

### **Communication non verbale - visage, colère**

Racine a écrit ce qui suit à l'Acte 2, scène viii, l. 717-718 : « Élise ... Vous avez vu quelle ardente colère, allumait de ce roi le visage sévère. »

### **Communication non verbale – visage, dédain**

Élise. Peut-on, en le voyant, ne le connaître pas? L'orgueil et le dédain sont peints sur son visage. » [1-iii-938]

### **Communication non verbale – visage, pudeur**

Il semble non indiqué de croire que le commun des mortels soit en mesure de déceler de la pudeur à titre de qualité d'une étrangère en se fiant uniquement à l'observation de son visage. Et, de plus, qu'une enquêtrice puisse posséder un tel talent serait vraisemblable seulement à la suite d'études assez poussées, à tout le moins. Citons ce qui suit à ce sujet :

Élise  
Ciel! quel nombreux essaim d'innocentes beautés  
S'offre à mes yeux en foule et sort de tous côtés!  
Quelle aimable pudeur sur leur visage est peinte! [1-ii-124]

### **Communication non verbale – yeux, douceur**

La détective doit être en mesure de percevoir et puis de juger tous les éléments de la communication non verbale qui se dégage des témoins en puissance. En guise d'exemple, nous lisons que le Roi a dit à celle qu'il aimait « Soyez reine » à un moment où celle à qui il s'adressait « lisait » de la douceur dans les yeux du souverain. Voir 1-i-74. Il semble qu'un tel constat est conséquent avec le sens commun.

### **Communication non verbale – yeux, éclairs**

Voyons ce que l'Acte 2, la scène vii, nous dévoile à ce sujet : « Esther déclare ce qui suit :

...Hélas! sans frissonner, quel cœur audacieux  
soutiendrait les éclairs qui partaient de vos yeux? [651-652]

### **Communication non verbale – yeux, joie barbare**

« Je ne sais si ce tigre a reconnu sa proie;  
Mais en nous regardant, mes sœurs, il m'a semblé  
Qu'il avait dans les yeux une barbare joie ... » [3-iii-942]

### **Communication non verbale - yeux, lire le mensonge**

Nous croyons que la capacité de l'enquêtrice de réussir un tel exploit est surestimée : « Ah! dans ses yeux confus je lis ses perfidies ... » [3-vi-1169]

### **Conseils - n'hésitez jamais à obtenir des conseils d'autrui**

La quatrième scène de l'Acte 2 contient cette phrase utile à la ligne 578 : « Assuérus. « Qu'il entre. Ses avis m'éclaireront peut-être. » La leçon est fort simple : des avis peuvent vous être forts utiles qu'importe s'ils émanent de recrues ou de personnes sans expérience dans le métier.

### **Conseils - n'hésitez jamais à suivre les conseils d'autrui**

L'Acte 3, la scène un, l. 828-829 contient ce conseil que toute enquêtrice qui désire être vue comme étant « professionnelle » se doit de suivre : « Zares. Mais tandis que la porte en est encore fermée, écoutez les conseils d'une ... » Comme de raison, les conseils doivent être dignes d'influencer une personne qui a juré de défendre les droits de la collectivité. Ainsi : « ... Détourne, Roi puissant, détourne tes oreilles, De tout conseil barbare et mensonger. » [3-iii-1001]

### **Conseils - sources de renseignements**

Racine laisse voir cette possibilité : « Mortel chéri du ciel, mon salut et ma joie, aux conseils des méchants ton roi n'est plus en proie. » [3-vii-1177] Ainsi, l'enquêtrice s'évertue à suivre la piste des conseillers criminels.

### **Dangers - protégez les membres de votre équipe de tous les**

Il incombe aux membres chevronnés du personnel d'assurer la sécurité des membres de votre équipe, surtout lorsqu'il s'agit de policiers ayant peu ou pas d'expérience. « Tu vois nos pressants dangers ... » [1-v-369]

### **Défendre la veuve et l'orphelin – votre objectif est de secourir autrui**

Racine illustre cette vocation ainsi : « [Membre du Cœur] ... Il prend l'humble sous sa défense. [1-v-349] »

### **Desseins criminels - - remords mis de côté**

La citation qui suit illustre ce qui peut survenir afin qu'un dessein criminel soit achevé :

Il sait qu'il me doit tout, et que pour sa grandeur  
J'ai foulé sous les pieds, remords, crainte, pudeur... » [3-i-867]

### **Droits de la collectivité - défendre les**

Il ne faut jamais oublier que le travail des services policiers est avant tout celui de protéger les droits et libertés de la collectivité, notamment en assurant leur sécurité. À ce sujet il sied de citer ce qui suit, à compter de la ligne 30 du Prologue: « ... S'arme pour ta querelle, et combat pour tes droits. Le perfide intérêt, l'aveugle jalousie ... »

### **Entrave à la justice - venir en aide à un collègue « dans le pétrin »**

Esther fait mention dans le cadre de la troisième scène de l'Acte premier d'une situation qui implique une intervention afin de « sauver le coupable ». De fait, on lit « Si le Roi dans l'instant, pour sauver le coupable, 197... ». Une multitude de jugements et certaines commissions d'enquête font état de tentatives d'agents de nuire au travail de collègues lors d'une enquête ayant pour objectif de soustraire un confrère qui est l'objet d'enquête. Il s'agit d'un geste criminel, d'autant plus répréhensible qu'il est commis par une personne qui a prêté serment de rendre justice sans égards à l'identité des personnes impliquées...

### **Entrevue de témoins – certains s'ennuient à la pensée d'accomplir leur devoir d'aider les forces de l'ordre**

La phrase qui suit, « ... Dont l'oreille s'ennuie au son de mes paroles... », que prononce La Piète à la ligne 68 du Prologue, exprime fort bien l'apathie que certains citoyens expriment lorsqu'on les reçoit en entrevue, au poste de police ou ailleurs. Vous devez réussir à leur faire comprendre l'importance de leur participation. Et, par ailleurs, s'ils refusent de participer pleinement à l'enquête à ce stage préliminaire, ils pourront connaître certaines difficultés au stade du procès si jamais la partie adverse les cite à témoigner. Entre autres facteurs en jeu, ils devront expliquer la raison pour laquelle ils ont refusé de prêter main-forte à l'enquêtrice qui aurait aimé obtenir les renseignements qui sont en jeu.

### **Entrevue de témoins – bien communiquer les renseignements que vous possédez afin d'obtenir des commentaires**

Hydaspe s'exprime ainsi : « ... Le Roi ... D'une oreille attentive a écouté ce récit. » [2-i-399] Donc, le témoin ayant tout bien entendu est bien situé pour vous aider à aller de l'avant avec votre enquête. Et, de plus, cette procédure est fort utile afin de contrer toute tentative de la part d'un témoin au procès de soulever des difficultés de communication. Donc, l'enquêtrice vise non seulement à tout communiquer, mais à obtenir l'aval du témoin de façon expresse que tel a été la situation.

De fait, plus loin, Hydaspe dit : « Votre âme, en m'écoutant, paraît tout interdite. L'heureux Aman a-t-il quelques secrets ennuis? » [2-i-410] C'est de genre de situation ambiguë qu'il faut éviter. Dans ce cas, la juge pourrait se rendre compte en visionnant l'enregistrement magnétoscopique de l'entrevue que Hydaspe aurait eu tort de ne pas s'enquérir à ce sujet, car visiblement Aman semblait aux prises avec des ennuis.

### **Entrevue de témoins - laissez parler les témoins, puis cherchez les détails utiles**

Racine nous livre cette illustration fort utile d'un témoin qui a vu des faits presque indescriptibles. L'enquêtrice devrait, selon nous, ne pas interrompre le récit et permettre au témoin de tout dire ce qui lui vient à l'esprit, pour ensuite obtenir des précisions. Ainsi :

[Un membre du Chœur]  
 [316] ... Quel carnage de toutes parts!  
 On égorge à la fois les enfants, les vieillards  
 Et la sœur et le frère,  
 Et la fille et la mère,  
 Le fils dans les bras de son père. [1-v-320]

### **Entrevue de témoins – questions non suggestives**

Vous ne devez pas laisser entendre aux personnes que vous recevez en entrevues les réponses aux questions que vous posez. C'est aux témoins de fournir les renseignements, même si vous ne recherchez rien de plus qu'une confirmation des déclarations déjà en votre possession. Toutefois, il n'est pas interdit et souvent fort utile d'orienter le témoin quant aux sujets qui sont d'intérêt. Établir un juste milieu entre guider la personne vers le terrain général qui est d'intérêt et influencer le témoin n'est pas tâche aisée. En guise d'exemple, Esther s'exprime ainsi : « ... Depuis plus de six mois que je te fais chercher, quel climat, quel désert a donc pu te cacher? » [1-i-10] La première tranche est à l'abri d'objections; la seconde est non indiquée, surtout en raison du fait d'introduire la notion de s'être cachée.



### **Faux rapports - Il faut craindre de les recevoir**

L'enquêtrice doit faire preuve de vigilance de crainte qu'elle accepte sans examen tous les éléments d'une déclaration accablante. Voici un exemple de commentaires d'une personne qui devrait vous pousser à vous poser des questions incisives: « Aman. J'inventai des couleurs; j'armai la calomnie ... Je les peignis puissants, riches, séditeux ... » [2-i-493/495]

### **Haine - l'individu en question est-il motivé par la**

Racine dévoile aux enquêtrices que la découverte du mobile pour un geste criminel peut représenter une piste favorable pour elles. Ainsi : « Aman une éternelle haine a dû m'armer centre eux ... » [2-i-484]

### **Infractions criminelles - surtout commises à la faveur de la nuit**

Les détectives doivent se rappeler qu'un des obstacles aux enquêtes qu'elles poursuivent est le fait que la plupart des infractions ont lieu le soir, ce qui nuit au succès des témoins à bien percevoir les événements, en raison du noir, et de la fatigue que connaissent ceux-ci lors de leur perception des faits souvent très dynamiques et qui effrayent. À ce sujet, lisons ce qu'Esther dit à l'Acte 1, scène iv, l. 280 : « ... Seule et dans le secret je le foule à mes pieds ... »

### **Injustice - la corriger est votre devoir ultime**

Ce sont les enseignements ultimes que Racine nous offre, à la ligne 50 de l'Acte second, scène 1, où Aman déclare : « J'ai su de mon destin corriger l'injustice. » Voir aussi ce qui suit, que contient l'Acte 3, scène iv, ligne 1111 : « ... Ils conjuraient ce Dieu de veiller sur vos jours, De rompre des méchants les trames criminelles ... »

### **Innocence - se faire connaître grâce aux enquêtes**

L'Acte 2, scène 6, contient cette phrase à la ligne 629 : « ... On verra l'innocent discerné du coupable. » D'une part, l'enquête pourrait dévoiler qu'il n'y a pas eu de crime au sens que le carambolage sur l'autoroute n'était pas le fruit d'un chauffeur qui conduisait de façon dangereuse, mais plutôt le fruit d'un bris mécanique qui ne pouvait être prévu. Il se pourrait aussi que l'enquête révèle que le suspect « populaire », pour ainsi dire, n'était pas impliqué, mais que le vrai criminel avait tenté de l'impliquer, d'autre part.

### **Interviewez les accusés - langage menteur**

Citons cet exemple que les détectives ne sauraient oublier : « Un roi sage, ennemi du langage menteur, écarte d'un regard le perfide imposteur. » [3-iii-987]

**Interviewer les accusés - « osez me répondre »**

L'Acte 2, scène vii, la ligne 679 suit : « Assuérus. Osez donc me répondre, et ne me cachez pas ... » Nous croyons qu'il n'est pas interdit de parler ainsi à une personne adulte qui a été mise en garde quant à ses droits.

**Interviewez les témoins - humbles ou rois, l'Égalité prime**

L'enquêtrice doit obtenir tous les renseignements disponibles, du plus humble citoyen ou du premier ministre. Ainsi, nous lisons à l'Acte 3, la scène iv, depuis la ligne 1050 :

Ce Dieu, maître absolu de la terre et des cieux,  
N'est point tel que l'erreur le figure à vos yeux.  
L'Éternel est son nom. Le monde est son ouvrage;  
Il entend les soupirs de l'humble qu'on outrage,  
Juge tous les mortels avec d'égales lois,  
Et du haut de son trône interroge les rois. 1055

**Interviewez les témoins - entrave à la justice**

L'enquêtrice ne doit jamais viser à influencer un témoin en puissance en lui relatant des renseignements, faux ou exacts. Ainsi, Esther déclare à l'Acte 3, scène iv, ce qui suit :

Notre ennemi cruel devant vous se déclare:  
C'est lui. C'est ce ministre infidèle et barbare,  
qui, d'un zèle trompeur à vos yeux revêtu,  
contre notre innocence arma votre vertu. 1095

**Jugez sagement**

« Pourquoi juger si mal de son intention? » [3-i-858] À ce titre, il sied de citer ce qui suit :  
« Aman ... Croirai-je le bonheur que ta bouche m'annonce? » [3-ii-920']

**Méchant - gloire du**

L'Acte 2, scène viii, l. 818 suit : « La gloire des méchants en un moment s'éteint... »

**Moment favorable - Choisir d'agir au bon moment**

Il sied de relever ce qu'Aman dit : « Je viens pour épier le moment favorable. » [2-i-517]  
Ainsi, l'enquêtrice doit s'inspirer de ce commentaire et ne pas agir de façon précipitée, qu'il s'agisse d'une filature, d'une descente, d'un interrogatoire, etc.

## **Nature humaine - justice**

Citons, à ce sujet, ce qui suit : « ...

O repos! ô tranquillité!  
 O d'un parfait bonheur assurance éternelle,  
 Quand la suprême autorité  
 Dans ses conseils a toujours auprès d'elle  
La justice et la vérité! [3-iii-968]  
 [Nous avons souligné]

## **Nature humaine - malheurs enchainés**

« ... Les malheurs sont souvent enchainés l'un à l'autre ... » [3-i-884]

## **Nature humaine – mensonges, si faciles à les formuler**

Acte 3, scène iii, l. 979 nous offre cette illustration : « La vengeance est dans son cœur, et la pitié dans sa bouche. La fraude adroite et subtile ... »

## **Nature humaine – nos pensées de tous les jours dirigées aux personnes que nous voulons bannir de nos vies**

L'enquêtrice à qui on confie un dossier de violence domestique va vite se rendre compte de deux dynamiques assez compliquées qui peuvent être présents. D'une part, la personne qui a été la victime de sévices de la part d'un époux, d'un conjoint, etc., ne réagit pas toujours en prononçant la césure entre les parties. D'autre part, la personne qui est coupable de gestes de ce genre peut désirer de présenter des excuses sincères, et va tenter de le faire en contravention d'ordonnances interdisant toute communication. À ce sujet, on lit à l'acte premier, scène un, qu'Esther déclare ce qui suit :

Peut-être on t'a conté la fameuse disgrâce 30  
 l'altière Vasthi, dont j'occupe la place,  
 lorsque le Roi, contre elle enflammé de dépit,  
 La chassa de son trône, ainsi que de son lit,  
 Mais il ne put sitôt en bannir la pensée. 35

**Nature humaine - vérité**

Citons, à ce sujet, ce qui suit : « ...

O repos! ô tranquillité!  
 O d'un parfait bonheur assurance éternelle,  
 Quand la suprême autorité  
 Dans ses conseils a toujours auprès d'elle  
La justice et la vérité! [3-iii-968]  
 [Nous avons souligné]

**Notes de l'enquêtrice - Devoir de consigner des notes complètes le plus tôt possible**

La pièce de Racine, « Esther », renferme ces phrases aux lignes 15 à 18 du Prologue :

... que cet ouvrage ait place en ta mémoire.  
 Que tous les soins qu'il prend pour soutenir la gloire  
 Soient gravés de ta main au livre où sont écrits  
 Les noms prédestinés des rois que tu chéris.

Cette citation illustre le devoir de l'enquêtrice de noter le plus tôt possible et de façon exhaustive tous les renseignements utiles, y compris les soi-disant détails, afin que vos notes soient disponibles pour vous aider à témoigner au procès, tout en fournissant aux parties et à la Cour la communication de la preuve. Il ne faut jamais oublier que les juges vont revoir le dossier dans le cadre des conférences au préalable et des notes incomplètes vont nuire au travail des avocates du ministère public.

**Patience - une qualité insigne chez l'enquêtrice**

Lisons ce qu'Aman dit à ce sujet: « Ah! que ce temps est long à mon impatience! » [2-i-465] De plus, citons cette autre « leçon » à ce sujet :

« ... Souvent avec prudence un outrage enduré ... » [3-i-842]

**Préjugés - éviter à tout prix**

L'exemple qui suit illustre la situation non pas d'un malfaiteur que l'on croit membre d'un groupe du seul fait d'un préjugé contre le groupe, mais plutôt d'un bienfaiteur que l'on n'aurait pas cru capable d'agir ainsi, du fait de son appartenance au groupe. Tous les préjugés doivent être éliminés, tant du côté des témoins en puissance que des inculpés présumés.

Assuérés

« ... Mais puisqu'il m'a sauvé, quel qu'il soit, il n'importe. » [2-iii-573]

**Preuves - résoudre un crime exige des**

Le personnage du nom d'Aman proclame : « Mardochée est coupable; et que faut-il de plus? » [2-i-491] Des preuves! Dès le début et au demeurant de l'enquête, il faut des preuves.

**Profit - qui profite d'une fausse déclaration d'implication criminelle?**

Une des craintes que soulève parfois les avocats de la défense est que les assises de l'accusation reposent sur une plainte fautive mise de l'avant afin de profiter de la déchéance de la personne accusée, ou des récompenses offertes aux victimes, et ainsi de suite. L'enquêtrice doit se poser la question si un tel grief sous-tend la plainte, comme elle doit se poser une multitude de questions portant sur le bien-fondé de toute déclaration. Voici l'exemple que nous offre cette pièce : « De leur dépouille enfin grossissez vos trésors. » [2-i-504] Exprimé autrement, une fois que la personne faussement dénoncée est détruite, ses biens seront disponibles à être saisis.

**Reconnaissance - Il ne faut jamais oublier celles qui vous aident dans votre enquête**

C'est la pensée qu'exprime Asaph dans la citation qui suit :

Ah! que plutôt l'injure échappe à ma vengeance,  
Qu'un si rare bienfait à ma reconnaissance! [2-iii-553]

**Regrets superflus – à éviter, car inutiles et font obstacle à votre rendement**

L'enquêtrice devrait émuler les paroles que Racine prête à un membre du Chœur : « Que nous servent, hélas! ces regrets superflus? » [1-v-333] Une fois que vous avez choisi de suivre telle piste de l'enquête, vous vous évertuez à y tirer profit; s'il s'avère que c'est une fautive piste, vous vous dirigez vers la case de départ et vous recommencez.

**Réputation - honnêteté, non celle d'un être qui dit des mensonges**

Les détectives se doivent de se poser la question à savoir si la personne qu'il reçoivent en entrevue possède une réputation favorable en rapport à son honnêteté. En rapport à ce titre, cette citation est pertinente : « Assuérus. Le mensonge jamais n'entra dans tes discours... » [2-v-583]

**Témoins - un moment sans, songer si le prévenu a tiré avantage d'une telle situation**

« ... Un moment sans témoins cherchons à ... » [3-iv-1139]

**Valeurs séculières –**

La pièce renferme plusieurs citations qui font valoir la primauté de Dieu et nulle preuve n'est nécessaire pour appuyer la thèse selon laquelle plusieurs membres des services policiers sont animés d'une foi religieuse. Cela étant, il vous est déconseillé fortement d'invoquer des justifications religieuses pour vos gestes et paroles lors d'une enquête. Ce sont les lois et non les enseignements religieux qui doivent être invoquées à l'appui de vos enquêtes.

**Vengeance - trop faible**

Cette pièce déclare ce qui suit à ce sujet : « Aman La vengeance trop faible attire un second crime. » [2-i-470] Bien qu'énigmatique, nous croyons que Racine cherchait à exprimer la vérité de la Palice selon laquelle celles qui réussissent à survivre à un crime vont chercher à se venger du mal qu'on leur a fait.

**Vérité – le souci premier de l'enquêtrice est de recueillir des preuves qui sont véridiques et fiables**

La Piète déclare à la toute fin du Prologue, à la ligne 70, « Tout respire ici ... la vérité. » Évidemment, il s'agit de l'élément le plus important de la charge qui vous incombe à titre d'enquêtrice. Ainsi, vous devez vous évertuer à juger de la qualité des éléments de preuve que vous allez recueillir dans le cadre de votre enquête, tant au niveau de la vérité qu'à celui de la fiabilité. Au contraire de ce que Racine illustre dans le passage qui suit, la vérité de se présente pas par magie : « Vérité, que j'implore, achève de descendre! » [3-iv-1141]

## **Victimes - ne jamais les blâmer pour leurs malheurs**

Parfois, on perçoit au sein du grand public, un écho des paroles que l'on reproduit ci-dessous tiré de l'acte 1, scène 1 : « Il fait que tout prospère aux âmes innocentes ... » [l. 68] De fait, il importe peu que cette citation soit à l'origine ou non de cette croyance loufoque selon laquelle les malheurs suivent ceux et celles qui n'ont pas une conscience innocente, ce qui importe est que l'on ne doit jamais remettre en question les choix de toute personne sauf le criminel. Poursuivons en ce sillon et citons : « ... Par quel crime ai-je pu mériter mon malheur? ... Par quel crime ai-je pu mériter mon malheur? [1-v-326 et 331] »

## **Vocation de l'enquêtrice - punir le crime**

« Hydaspes. ... On a payé le zèle, on punira le crime ... » [3-ii-916]

## **Conclusion**

S'il est vrai, comme le fait valoir Racine, que « Dieu fait triompher l'innocence ... [3-ix-1200] », il se peut fort bien que ce soit au moyen d'enquêtrices bien formées et soucieuses de parfaire leur formation.

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)

- Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »
- Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »
- Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin
- Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »
- Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »
- Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »
- Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »
- Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »
- Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »
- Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »
- Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »
- Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »
- Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »



- Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »
- Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon
- Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger
- Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym
- Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux
- Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes
- Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince
- Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible
- Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée
- Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang
- Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt
- Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours
- Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray

- Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880
- Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman *Le ventre de Paris*
- Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 (Fantine) du roman *Les Misérables*