

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Cinna » de Corneille

Gilles Renaud¹

le 30 octobre 2023

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que nous livrent les illustres dramaturges, dont Corneille. Le premier document de travail s'intitule « [L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine](#), et a paru chez Jurisource le 23 octobre dernier. Ce second document, inspiré de la pièce Cinna, poursuit cet enseignement et jette un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes, notamment le comportement², le jugement dont doit faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

Par ailleurs, notez que le renvoi [1-i-56], en guise d'exemple, nous explique de façon sommaire que la citation se trouve à l'Acte 1, scène première, ligne 56 pour la première ligne de l'extrait.

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

² Toutefois, les enseignements approfondis portant sur la preuve du comportement ne figurent pas dans cette série, question de ne pas s'étendre inutilement.

Un examen en enfilade des grandes questions que les enquêtes soulèvent

Communication non verbale - propos introductifs

Un article paru chez Paris Match, livraison du 26 septembre, contient un article sur la docteure Agez Buzyn et nous lisons à la page 57 : « Ses yeux trahissent ce que ses lèvres retiennent » Il s'agit d'une illustration insigne de ce sujet, tout comme celle qui suit : « Et ne me permettant soupirs, sanglots, ni pleurs ... » [4-iv-1299] Voir aussi l'article portant sur les noces d'Hugues Aufray, de Foise Cosson, à la page 61 de Paris Match: « ... elle sait déchiffrer un regard, le ton d'une voix. » [Livraison du 7 au 13 septembre 2023]. Voir aussi cette dernière citation qui illustre ce que le commun des mortels va connaître de façon quotidienne :

Cinna.
Je tremble, je soupire,
Et vois que si nos cœurs avoient mêmes désirs,
Je n'aurois pas besoin d'expliquer mes soupirs. [3-iv-919]

Communication non verbale - feindre, craindre que le témoin cherche à vous donner le change

« ... Si tu me veux haïr, hais-moi sans plus rien feindre ... » [4-iii-1225]

Communication non verbale – front, ce qu'il nous fait voir

Ce titre pourrait tout aussi bien être « front, ce qu'il trahit ... » pour faire l'accord avec la citation que contient les propos introductifs. Dans ce contexte, citons ce qui suit :

Émilie. Mais le voici qui vient. Cinna, votre assemblée
Par l'effroi du péril n'est-elle point troublée ?
Et reconnaissez-vous au front de vos amis
Qu'ils soient prêts à tenir ce qu'ils vous ont promis ? [1-iii-141]

Plus loin, nous lisons :

Et dans un même instant, par un effet contraire,
Leur front pâlit d'horreur et rougir de colère... [1-iii-161]

Communication non verbale – lire, au fond de son âme

Euphorbe déclare : « Pensez-vous avoir lu jusqu'au fond de son âme ? Sous la cause publique il vous cachait sa flamme. » [3-i-750]

Communication non verbale - pâleur

Citons cet exemple de l'Acte 4, scène iii, ligne 1195 : « Livie. Euphorbe m'a tout dit, Seigneur, et j'ai pâli cent fois à ce récit. »

Communication non verbale – traits

Voici un exemple utile :

Cinna. Le méchant par le prix au crime encouragé
Le mari par sa femme en son lit égorgé;
Le fils tout dégouttant du meurtre de son père,
Et sa tête à la main demandant son salaire
Sans pouvoir exprimer par tant d'horribles traits... [1-iii-199]

Communication non verbale – yeux, flammes

« ... Au seul nom de César, d'Auguste, et d'empereur, Vous eussiez vu leurs yeux s'enflammer de fureur ... » [1-iii-160] Nous croyons que cet élément de la preuve du comportement est sans controverse, dans la plupart des cas.

Interviewer les témoins - aveu – une opinion plutôt ?

Parfois, des témoins confessent, mais il ne s'agit pas d'aveux de faits, mais, à tout le moins, d'opinions. Ainsi : « Oui, va, n'écoute plus ma voix qui te retient : « Mon trouble se dissipe, et ma raison revient. Pardonne à mon amour cette indigne foiblesse. Tu voudrais fuir: en vain, Cinna, je le confesse... » [1-iv-323]

Interviewer les témoins - ciel me foudroie, que le

Certains témoins s'expriment ainsi : « Cinna. ... Je vous aime, Émilie, et le ciel me foudroie Si cette passion ne fait toute ma joie ... » [3-iv-724]

Interviewer les témoins - commentaires quant au témoignage

Auguste énonce : « Tout ce que tu me dis, Euphorbe, est incroyable. » [4-i-1077] Il n'est pas interdit à l'enquêtrice de commenter sur les déclarations du témoin, mais il est sage de le faire à la fin de l'entrevue et uniquement si vous croyez que le témoin est enclin à corriger ses commentaires. En guise d'exemple, citons : « À l'occasion, le témoin est porté à corriger ses déclarations antérieures. Ainsi : « Auguste. Maxime a vu sa faute, il m'en fait avertir Et montre un cœur touché d'un juste repentir ... » [4-i-1087]

Interviewer les témoins - complice, se sauver en dénommant

Voici ce que dit Maxime à ce sujet : « Mais si pour s'excuser il nomme sa complice... » [3-i-785]

Interviewer les témoins - droit à l'avocate

Le passage qui suit illustre l'importance de ne jamais faire fi du droit à l'avocate lorsque vous tentez d'interroger une personne détenue :

Cinna.

En ces extrémités quel conseil dois-je prendre ?

De quel côté pencher ? À quel parti me rendre ?

Qu'une âme généreuse a de peine à faillir!

Quelque fruit que par là j'espère de cueillir ... [3-ii-873]

[Soulignement de nous]

Interviewer les témoins - Expliquer votre théorie, et obtenez réponse

Auguste déclare:

... Écoute cependant, et tiens mieux ta parole.

Tu veux m'assassiner demain, au Capitole,

Pendant le sacrifice, et ta main pour signal

Me doit, au lieu d'encens, donner le coup fatal;

La moitié de tes gens doit occuper la porte,

L'autre moitié te suivre et te prêter main-forte.

Ai-je de bons avis, ou de mauvais soupçons...

[Soulignement ajouté.] [5-i-1481]

Interviewer les témoins – parjures, ne pas se laisser berner par d'évidents

Voir l'Acte 4, la scène v, la ligne 1385 : « Émilie. Ne crains pas toutefois que j'éclate en injures ; Mais n'espère non plus m'éblouir de parjures... »

Interviewer les témoins – « Parle » - l'impératif de répondre

« Émilie. C'est trop me gêner, parle. » [3-iv-923] Il n'est pas interdit de s'exprimer ainsi aux témoins, mais ils ne sont pas tenus de vous répondre, uniquement de ne pas vous mentir. Ce n'est pas une entrave à la justice de refuser de vous fournir des réponses.

Voir aussi cette citation : « Auguste. ... Parle, parle, il est temps. » [5-i-1540]

Interviewer les témoins - procès-verbal fiable – homonymes

À l'occasion, j'ai revu une transcription où s'est glissée une erreur quant au choix de mots, qui donne suite à des mésententes. Ainsi :

Émilie.
Sois moins ingénieux à te tromper toi-même,
Cinna; ne porte point mes maux jusqu'à l'extrême ... [1-iv-297]

On s'imagine aisément que 'maux' soit mal compris comme voulant être 'mots' et que dans d'autres contextes, comme je l'ai vu, 'vie d'ange' soit tapé ainsi : 'vidanges'.

Interviewer les témoins – questions non tendancieuses, un exemple

Voir l'Acte 3, la scène ii, la ligne 796 : « Puis-je d'un tel chagrin savoir quel est l'objet ? » [3-ii-796]

Interviewer les témoins - récits assez étendues, ne pas escamoter

Souvent, nous avons tendance à vouloir abréger les récits d'autrui, question de temps ou de tempérament, mais vous devez laisser parler les témoins en puissance. Vous ne savez pas quelles sont leurs façons de communiquer et vous pourriez perdre des renseignements précieux en encourageant la concision. Citons cet extrait : « Cinna. ... Là, par un long récit de toutes les misères Que durant notre enfance ont enduré nos pères ... » [1-iii-173]

Interviewer les témoins - Répondre à la suite d'une longue question

Citons Auguste :

Prends un siège, Cinna, prends, et sur toute chose
Observe exactement la loi que je t'impose:
Prête, sans me troubler, l'oreille à mes discours;
D'aucun mot, d'aucun cri, n'en interromps le cours;
Tiens ta langue captive; et si ce grand silence
A ton émotion fait quelque violence,
Tu pourras me répondre après tout à loisir... [5-i-1425]

Interviewer les témoins - répondre à une question au moyen d'une question

Voici un exemple : « Maxime. Quoi ? vous suis-je suspect de quelque perfidie ? » [4-v-1377] L'enquêtrice doit s'armer de patience et reprendre le fil de ses questions.

Interviewer les témoins- tout dire peut donner suite à un soulagement

En guise d'exemple, citons : « Émilie. ... Octave en ma présence a tout dit à Livie, Et par cette nouvelle il m'a rendu la vie. » [3-iv-909] Parfois, vous allez réussir à convaincre un témoin, même un prévenu en puissance, que de tout révéler va être salutaire à la longue.

Jugement - amitié et difficultés

L'Acte 3, scène i, l. 729 offre à l'auteur l'occasion de nous rappeler cette situation, qui pourrait mener à des mensonges d'un témoin en puissance visant à protéger un ami. Ainsi : « Que l'amitié me plonge en un malheur extrême ! » au sens que l'individu se voit aux prises avec ce type de conflit. [3-i-729]

Jugement – Cacher la vérité, les malfaiteurs cherchent à

Cette situation est narrée ainsi : « Maxime. Oui, j'aime sa maîtresse, Et l'ai caché toujours avec assez d'adresse ... » [3-i-722]

Jugement - crédule, êtes-vous trop

Émilie déclare : « ... Et ton esprit crédule ose s'imaginer ... » [3-iv-935]

Jugement - Faux semblant, êtes-vous la victime d'un

Émilie s'exprime ainsi : « Quand j'ai pensé chérir un neveu de Pompée, Et si d'un faux-semblant mon esprit abusé... » [3-iv-1030]

Jugement - importance du discernement

Ainsi, Auguste déclare : « Mais que mon jugement au besoin m'abandonne ! » [4-ii-1149] Exprimé autrement, Auguste, comme vous, ne peut envisager d'agir sans pouvoir se fier à son jugement.

Jugement – jalousie, qui donne lieu à un témoignage non fiable

Euphorbe s'exprime ainsi :

L'issue en est aisée : agissez pour vous-même ;
D'un dessein qui vous perd rompez le coup fatal;
Gagnez une maîtresse, accusant un rival. [3-i-730]

Jugement - ordre et raison

Corneille nous enseigne que : « Cinna. ... Avec ordre et raison les honneurs il dispense ... » [2-i-505] La détective pourrait aisément remplacer « les honneurs » par « les responsabilités de l'enquête ».

Jugement - parjure ?, qu'est-ce qui pousse le témoin au

Citons ce qui suit à ce sujet : « ... Je suis toujours moi-même, et ma foi toujours pure: La pitié que je sens ne me rend point parjure ... » [3-iv-925] L'enquêtrice doit se poser la question ce qui pourrait engendrer des mensonges.

Jugement - pensée, à titre de crime

Auguste s'exprime ainsi : « Et la seule pensée est un crime d'État ... » [4-iii-1251] Pas aujourd'hui, mais qui sait quand les avances technologiques vont permettre des enquêtes de ce genre...

Jugement - punir un coupable, à quel prix ?

Maxime.

Mais comment l'accuser sans nommer tout le reste ?
 À tous nos conjurés l'avis seroit funeste,
 Et par là nous verrions indignement trahis
 Ceux qu'engage avec nous le seul bien du pays.
 D'un si lâche dessein mon âme est incapable:
Il perd trop d'innocents pour punir un coupable.
 J'ose tout contre lui, mais je crains tout pour eux.
 [Soulignement de nous] [3-i-757]

Jugement - racisme

Maxime déclare : « Chaque peuple a le sien conforme à sa nature... » [2-i-537] En guise de réponse, Cinna nous informe que « ... Il est vrai que du ciel la prudence infinie Départ à chaque peuple un différent génie... » [2-i-544] Pour nos fins, il n'est pas utile de tenter d'identifier ce qu'est « le sien », mais plutôt de reconnaître qu'il est bien souvent erroné d'attribuer des qualités et des défauts à un peuple, groupe, et ainsi suite. Il est beaucoup plus utile de tenter de décerner les qualités et les défauts de l'individu dont il est question dans le cadre de l'enquête.

Jugement - raison, la voix de la

L'enquêtrice est bien récompensée en suivant la voix de la raison. Ainsi : « Cinna. La voix de la raison jamais ne se consulte ... » [2-i-510]

Jugement - rapport, fautif, éviter de se fier à un

Maxime nous fait voir ce danger. Ainsi, « ... Euphorbe trompe Auguste avec ce faux rapport ... » [4-v-1316]

Jugement - ruses, afin de pouvoir établir la culpabilité

« C'est trop semer d'appas ... » L'enquêtrice doit faire preuve de prudence, de crainte qu'il y ait trop de tentations ou d'incitations à commettre un crime. [2-ii-660]

Jugement - se donner le temps de bien réfléchir

Voici un exemple utile : « Émilie. Mon trouble se dissipe, et ma raison revient. » [1-iv-324]

Jugement - se fier à son jugement

Corneille déclare que : « Sois moins ingénieux à te tromper toi-même... » [1-iv-297]

Jugement - sexisme

L'enquêtrice ne doit jamais faire preuve de sexisme, du genre : « ... Que la vengeance est douce à l'esprit d'une femme ! ... » [5-ii-1633]

Jugement - soupçon si hésite à agir

Parfois, le fait qu'un individu ne participe pas sans hésitation à une entrevue avec l'enquêtrice peut être le tremplin pour des soupçons justifiés. Ainsi : Cinna déclare : « Je deviendrais suspect à tarder davantage. » [1-iv-317]

Jugement - témoin corrige ses propos

À l'occasion, le témoin est enclin à corriger ses déclarations antérieures. Ainsi : « Auguste. Maxime a vu sa faute, il m'en fait avertir Et montre un cœur touché d'un juste repentir ... » [4-i-1087]

Jugement - tenir compte des éléments positifs et négatifs

Fulvie a déclaré que : « ... Auguste chaque jour, à force de bienfaits, semble assez réparer les maux qu'il vous a faits... » [1-ii-63] Pour l'enquêtrice, il s'agit de ne jamais oublier (ou taire) quoi que ce soit afin qu'une conclusion semble bien raisonnable.

Jugement - traître parmi les gens dignes de bonne foi

Hélas, cette triste réalité ne saurait être ignorée, que vous ne pouvez jamais savoir quel témoin va trahir au niveau de sa parole. Citons :

Émilie. Ah! Cinna, je te perds!
Et les Dieux, obstinés à nous donner un maître,
Parmi tes vrais amis ont mêlé quelque traître. [1-iv-290]

Jugement - utile, jugez quel choix qui s'ouvre à vous est le plus

Citons l'Acte 4, la scène ii, ligne 1212 : « ... Cherchez le plus utile en cette occasion: »

Jugement - victime ne peut être « restaurée » à 100 %

L'enquêtrice doit toujours se rappeler que tous ses efforts afin que le malfaiteur soit traduit en justice ne vont pas effacer le vécu malheureux de la victime. Vous ne pouvez pas faire reculer l'horloge et si la victime a perdu son père, par exemple, elle sera orpheline à la suite du procès. Citons : « Émilie. Toute cette faveur ne me rend pas mon père ... » [1-ii-69]

Nature humaine – allégeances aléatoires

La détective doit redouter que les personnes qui lui fournissent des indices à un moment où elles sont en brouille avec la personne désignée comme suspect puissent plus tard virer le capot, pour ainsi dire. Ainsi : « ... Combien de fois changé de partis et de ligues, Tantôt ami d'Antoine, et tantôt ennemi ... » [1-iii-170]

Nature humaine - amour, qui permet fausse déclaration

Corneille proclame que « ... L'amour rend tout permis ... » [3-i-735]

Nature humaine - colère qui dicte des décisions peu fiables

Le dramaturge s'exprime ainsi à l'Acte premier, scène iv, ligne 301 : « Émilie. Fuis d'Auguste irrité l'implacable colère. »

Nature humaine - crédit qu'on s'accorde trop aisément

Parfois, on démontre un trait qui est peu louable – se donner crédit pour ce qui est survenu à titre de divination. Ainsi : « Émilie Je l'avois bien prévu ... » [1-iii-153] Le danger pour la détective est que ce genre d'attitude va miner quelque peu l'enthousiasme des membres du peloton ou groupe, car se prendre pour devin a tendance à minimiser l'implication d'autrui.

Nature humaine - crime « encouragé »

En guise d'exemple, citons : « Cinna. Le méchant par le prix au crime encouragé ... » [1-iii-199]

Nature humaine - deux façons d'envisager les « criminels »

Parfois, on peut se poser la question si des gens admirent les criminels du genre « Monica la mitraille ». En ce contexte, notons :

Cinna.

Et le peuple, inégal à l'endroit des tyrans [lire criminels]
S'il les déteste morts, les adore vivants. [1-iii-255]

Nature humaine - haine qui donne lieu à de la haine

Fulvie déclare : « Ne pouvez-vous haïr sans que la haine éclate ? » [1-ii-86]

Nature humaine - idée, première

Corneille suggère que le commun des mortels raisonne ainsi, surtout en situations où le stress est en évidence :

Cinna.

On ne les sent aussi que quand le coup approche,
Et l'on ne reconnoît de semblables forfaits
Que quand la main s'apprête à venir aux effets.
L'âme, de son dessein jusque-là possédée,
S'attache aveuglément à sa première idée ...
[Soulignement de nous] [3-ii-822]

Nature humaine - l'ambition assouvie

Auguste proclame ce qui suit : «

N'est que de ces beautés dont l'éclat éblouit,
Et qu'on cesse d'aimer sitôt qu'on en jouit.
L'ambition déplaît quand elle est assouvie... [2-i-363]

Pour nos fins, il s'agit d'être soucieuse du fait que pour certains criminels, le fait de réussir un larcin, par exemple, suscite le désir d'en faire encore plus, la prochaine fois.

Nature humaine - motivations criminelles – vengeance

L'enquêtrice doit toujours être aux à l'affut afin de déceler un désir de vengeance au sein du groupe des suspects. « Émilie. Impatients désirs d'une illustre vengeance Dont la mort de mon père a formé la naissance... » [1-i-1] Dans ce cas, le renvoi à la perte du père fait avancer l'examen des faits vers un individu précis.

Nature humaine - motivations criminelles – ressentiment

Citons cet exemple :

Émilie
 Impatients désirs d'une illustre vengeance
 Dont la mort de mon père a formé la naissance
 Enfants impétueux de mon ressentiment,
 Que ma douleur séduite embrasse aveuglément
 Vous prenez sur mon âme un trop puissant empire ... [1-i-1]

L'enquêtrice se penchera tout naturellement vers les situations qui pourraient engendrer un sentiment de ressaisissement, notamment le décès d'un être proche.

Nature humaine - « noircir » la réputation d'autrui

Cet exemple sera utile afin d'expliquer cet élément de la nature humaine que la détective doit craindre :

Cinna.
 ... Mais je ne trouve point de couleurs assez noires
 Pour en représenter les tragiques histoires.
 Je les peins dans le meurtre à l'envi triomphants ... [1-iii-195]

Nature humaine – orage, et puis un port de secours

Auguste exprime cette pensée fort bien : « ... Après un long orage il faut trouver un port ... » [4-iii-1235]

Nature humaine - parole, est-elle digne de

Cinna dit : « ... ma parole est donnée ... » [3-iv-1060] Encore faut-il établir si cette parole est digne de foi.

Nature humaine – plaisir et trouble

Corneille nous enseigne au moyen de la voix d'Auguste que : « ... Point de plaisir sans trouble, et jamais de repos. » [2-i-375]

Nature humaine - reconnaissance

L'Acte 2, la scène i, nous informe de ce qui suit, à compter de la ligne 471 : « Mais commet-on un crime indigne de pardon, Quand la reconnaissance est au-dessus du don ? »

Nature humaine - remords et le crime

Cinna déclare : « On garde sans remords ce qu'on acquiert sans crimes... » [2-i-414]

Nature humaine - repenser à une décision, à une parole

Citons Émilie : « Il est tard, après tout, de m'en vouloir dédire. » [1-ii-137] La détective doit y comprendre ce qui suit : il est non indiqué pour une personne de tenter de se corriger longtemps après qu'une parole a été prononcée ; qu'une décision a été arrêtée. Exprimé autrement, on s'attend à ce qu'une personne cherche à revoir ses décisions une fois celles-ci prises – ne pas songer à l'importance de celle-ci dans un délai utile est faire preuve d'une attitude peu encourageante au niveau de la fiabilité.

Nature humaine - revers de fortune, et la personne est défaite

L'enquêtrice vérifie si cette situation existe dans le cadre de son enquête. Ainsi, « Maxime. ... Et du premier revers la fortune l'abat ! ... » [4-v-1344]

Nature humaine - risque et récompense

Corneille proclame, par l'entremise d'Émilie : « Plus le péril est grand, plus doux en est le fruit... » [1-ii-131] Songez également à ce que le Cid déclare : « À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire »

Professionalisme - beaux discours, si nécessaire, mais il vous faut des plans

Citons Maxime : « Quel est votre dessein après ces beaux discours ? » [2-ii-646]

Professionalisme - bon chef

L'enquêtrice doit s'inspirer de ce qui suit au niveau de l'exercice de son leadership : « ...il faut qu'elle s'unisse En la main d'un bon chef à qui tout obéisse... » [2-i-589]

Professionalisme – consultation

Auguste énonce : « ... Ne m'en parlez jamais, je ne consulte plus. » [4-iii-1220] Voir aussi ce que Livie dit : « ... Ne traitez plus si mal un conseil salutaire. » [4-iii-1256]

Professionalisme - effort, second

Fulvie, selon Corneille, nous laisse entendre : « Faire un second effort ... » [4-iv-1275]

Professionnalisme - enquêtrice, et non justicier

Cette croyance est bien illustrée à l'Acte 3, scène i, ligne 741 : « Euphorbe. Contre un si noir dessein tout devient légitime : On n'est point criminel quand on punit un crime. »

Professionnalisme - honneur, avant tout

« ... Et n'accepte aucun bien aux dépens de l'honneur. » Cette phrase exprime bien votre devoir. [3-iv-972]

Professionnalisme – images qui sont incendiaires ou inflammatoires ou de mauvais goût

Vous devez faire preuve de discernement afin d'éviter de soumettre à la poursuite des images ou photos qui ne sauraient être versés en preuve. Je me souviens d'une photo d'une victime où son pénis était visible bien que cette partie de son anatomie ne fût nullement pertinente. On avait tout simplement négligé de se poser la question à savoir « devait-on occulter cette photo ? » La pièce contient cet exemple pertinent : « Quand vous me présentez cette sanglante image... » [1-i-13]

Professionnalisme - jugement d'autrui, sachez que toujours vous aller être sujet au

Maxime déclare : « Je veux voir Rome libre. » Ce à quoi Cinna dit : « Et vous pouvez juger Que je veux l'affranchir ensemble et la venger ... » [2-ii-651] La citation illustre que l'enquêtrice doit se réconcilier au fait que ses gestes et paroles sont toujours scrutés.

Professionnalisme - lois, devoir de respecter

Cinna dit à l'Acte 2, scène ii, ligne 670 : « ... Ont fait rentrer l'État sous des lois tyranniques ... » Plus loin, nous lisons : « Cinna. Et puisque de ses lois je ne puis m'affranchir... » [3-iii-905] Enfin, citons : « Ah! c'est faire à ma haine une loi trop injuste... » [3-v-1073]. La détective se doit de faire respecter toutes les lois, et ne peut se permettre de qualifier ainsi le schéma législatif. Au demeurant, ce n'est pas la haine qui dicte la loi qu'observe la détective. Notons dans ce contexte : « ... Une haine plus forte à tous deux fit la loi ... » [5-ii-1576]

Professionnalisme - pause afin de revoir votre stratégie

Émilie fait mention d'une façon d'agir que les détectives devraient émuler, question de bien entreprendre leurs enquêtes et de les poursuivre de façon professionnelle et couronnée de succès.

Durant quelques moments souffrez que je respire,
Et que je considère, en l'état où je suis,
Et ce que je hasarde, et ce que je poursuis. [1-i-6]

Professionalisme - parler avec discrétion de crainte d'être entendu

« Ami, dans ce palais on peut nous écouter, Et nous parlons peut-être avec trop d'imprudence. » [2-ii-704]

Professionalisme - protéger celles qui suivent vos ordres

Émilie s'exprime ainsi à ce sujet : « ... Quand je songe aux dangers où je te précipite... L'issue en est douteuse, et le péril certain ... » [1-i-22] Et, plus loin, nous lisons : « Pensez mieux, Émilie, à quoi vous l'exposez ... » [1-ii-115] Donc, avant d'agir, il faut faire preuve de sagesse et délibérer quant au degré de risque.

Professionalisme - protéger les témoins

En guise d'exemple, citons Auguste. « Allez pourvoir au reste, et faites qu'on ait soin De tenir en lieu sûr ce fidèle témoin. » [4-i-1120]

Professionalisme - prudence, protéger vous et votre personnel

Cette façon de voir les choses est illustrée par la citation qui suit où Cinna s'exprime ainsi :

Je ne vous puis celer que son ordre m'étonne;
Mais souvent il m'appelle auprès de sa personne;
Maxime est comme moi de ses plus confidents,
Et nous nous alarmons peut-être en imprudents. [1-iv-293]

Voir aussi : « Maxime. ... nous nous conduirons avec plus de prudence ... » [2-ii-674]

Professionalisme - raison qui l'emporte sur l'émotion

« Cinna. La raison règle enfin l'ardeur qui les emporte ... » [1-iii-245] L'enquêtrice doit suivre cet exemple.

Professionalisme - respect des droits

Citons August à l'Acte 4, scène ii, l. 1143 :

Et que par ton exemple à ta perte guidés,
Ils violent des droits que tu n'as pas gardés...

On ne devrait jamais pouvoir dire de vous que celles qui travaillent pour vous ont brimés les droits des Canadiennes.

Professionalisme - trahir votre serment et votre vocation

Cinna s'exprime ainsi : « Quoi ? sur l'illusion d'une terreur panique, Trahir vos intérêts et la cause publique ! » [1-iv-305]

Professionnalisme - zèle, travail accompli avec du

Citons en exemple : « Cinna. Plût aux Dieux que vous-même eussiez vu de quel zèle Cette troupe entreprend une action si belle ! » [1-iii-157]

En guise de conclusion

Auguste proclame cette phrase qui exprime la toile de fond de la vocation de l'enquêtrice : Punissons l'assassin, proscrivons les complices... » [4-ii-1161] Tel que la lectrice l'a constaté tout au long de ce document de travail, cette pièce regorge d'enseignements et d'illustrations de la fonction de détective. Nous ne pouvons prétendre qu'un jour, l'enquêtrice pourra proclamer, à l'instar de Livie « ... Jamais plus d'assassins ni de conspirateurs... » [5-iii-1763] Non, c'est plutôt qu'il y aura moins de crime, car plus de meilleures poursuites.

Découvrez les articles de sa série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)

- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)

- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)