

## **L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Mélite' de Corneille**

**Gilles Renaud<sup>1</sup>**

**Le 8 novembre 2023**

### **Introduction**

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que nous livrent les illustres dramaturges, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset et Beaumarchais. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « [L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine](#) », et a paru chez Jurisource le 23 octobre dernier.<sup>2</sup>

Ce document est le plus récent du groupe, et il jette un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes, notamment la communication non verbale et le comportement en général, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme. Cette pièce est fort utile en illustrant une série de situations qui surviennent de façon quotidienne et qui peuvent donner lieu à des rires, ou à des débats sérieux, voire tragiques, selon la façon qu'on juge les échanges, d'où l'intérêt pour la lectrice enquêtrice.

---

<sup>1</sup> Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

<sup>2</sup> La [liste des autres documents suit](#) : (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Cinna » de Corneille » - Jurisource – le 30 octobre 2023; (3) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le médecin volant » de Molière » - Jurisource – le 31 octobre 2023; (4) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais » - Jurisource - le 2 novembre 2023 et (5) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset » - Jurisource - le 6 novembre 2023. Le document : « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'La jalousie du Barbouillé', de Molière », du 7 novembre 2023, devrait paraître cette semaine.

## Un examen des grandes questions qui surviennent lors d'une enquête

### Comportement et communication non verbale - apparences

Le commun des mortels se fie sur l'apparence d'autrui, Ainsi : « TIRSIS ... Cependant que leurré d'une fausse apparence ... » [3-iii-955]

### Comportement et communication non verbale - éléments constitutifs – langue

Citons cet exemple très pertinent :

CLORIS.

Pauvre frère, vois-tu, ton silence t'abuse;  
De la langue ou des yeux, n'importe qui t'accuse... [2-v-500]

### Comportement et communication non verbale - éléments constitutifs – mine

En principe, tous les membres de la collectivité, et non seulement les détectives se fient à la « mine » d'un témoin. Les exemples qui suivent illustrent cette situation :

CLORIS.

Ne m'épouvante point: à ta mine, je pense  
Que le pardon suivra de fort près cette offense ... [1-iv-255]

MÉLITE.

Sans que mes actions de plus près j'examine,  
À la meilleure humeur je fais meilleure mine ... [2-ii-442]

TIRCIS

La belle humeur de l'homme! O Dieux, quel personnage!  
Quel ami j'avois fait de ce plaisant visage!  
Une mine froncée, un regard de travers ... [2-viii-703]

PHILANDRE.

Souvent un visage moqueur  
N'a que le beau semblant d'une mine hypocrite. [3-ii-827]

TIRCIS

... Je croyais à ses yeux, à sa mine embrasée... [3-iii-959]

La NOURRICE

... Leur faire bonne mine ... [4-i-1206]

### **Comportement et communication non verbale – éléments constitutifs – regard**

Éraste s'exprime ainsi au début de la pièce : « D'un seul de ses regards l'adorable contrainte, [Mélite] Me rend tous mes liens, en resserre l'étreinte ... » [1-i-10] Cette illustration est aussi de mise : « TIRCIS ... Ses regards pleins de feux s'entendent avec moins ... » [2-viii-718] De plus Corneille nous offre cette belle illustration de la preuve du comportement : « TIRCIS Adorables regards, fidèles interprètes, Par qui nous expliquions nos passions secrètes ... » [5-iv-1615]

### **Comportement et communication non verbale - éléments constitutifs – rougir**

Le fait de rougir est très commun et très difficile à cerner comme étant exclusivement un élément de déception ou de tentative de camoufler la situation. Le fait de rougir est l'apanage de certaines personnes gênées ou mal à l'aise en public. Ainsi :

CLORIS

... Je la ferai rougir, cette jeune éventée,  
Lorsque son écriture à ses yeux présentée  
Mettant au jour un crime estime si secret ... [3-v-1099]

### **Comportement et communication non verbale - éléments constitutifs – soupirs**

L'Acte 4, scène iii, ligne 1223 contient cet exemple : «

LISIS, à Cloris.

Préparez vos soupirs à la triste nouvelle ...

### **Comportement et communication non verbale - traits**

« Tircis. ... adoucir les traits de tes malheurs ? » [1-i-24] Cette phrase laisse voir qu'il est possible pour un individu de modifier ses traits et donc, de tenter de donner le change quant à ses pensées.

### **Comportement et communication non verbale - éléments constitutifs – visage**

Suivent des exemples utiles que l'enquêtrice aura à l'esprit dans les cas où cet élément est pertinent au dossier. Ainsi :

ÉRASTE.

... Même dès leur abord je lus sur son visage  
De sa déloyauté l'infaillible présage... [2-i-381]

TIRCIS

La belle humeur de l'homme! O Dieux, quel personnage!  
Quel ami j'avois fait de ce plaisant visage!  
Une mine froncée, un regard de travers ... [2-viii-703]

PHILANDRE.

En effet, si l'on peut te juger au visage,  
Si l'on peut par tes yeux lire dans ton courage ... [3-ii-811]

PHILANDRE.

Souvent un visage moqueur  
N'a que le beau semblant d'une mine hypocrite. [3-ii-827]

La NOURRICE

... Que l'un et l'autre juge a ton visage gal  
Que tu caches ta flamme aux yeux de son rival ... [4-i-1215]

### **Comportement et communication non verbale - éléments constitutifs – yeux**

Les exemples qui suivent s'expliquent aisément :

TIRCIS.

Une parfaite ardeur a trop de truchements  
Par qui se faire entendre aux esprits des amants:  
Un coup d'œil, un soupir... [3-ii-349]

CLORIS

... Tu palis tout à coup, et tes louches regards ... [3-iv-1012]

Et, en outre,

PHILANDRE.

Regarde dans mes yeux, et reconnois qu'en moi  
On peut voir quelque chose aussi parfait que toi. [1-iv-315]

CLORIS.

... Regarde dans mes yeux, ils t'en montrent autant ... [1-iv-324]

ÉRASTE.

... Que cet œil assuré marque un esprit content ... [2-i-412]

CLORIS.

Pauvre frère, vois-tu, ton silence t'abuse;  
De la langue ou des yeux, n'importe qui t'accuse... [2-v-500]

PHILANDRE.

En effet, si l'on peut te juger au visage,  
Si l'on peut par tes yeux lire dans ton courage ... [3-ii-811]

CLORIS

... Apprends que les discours des filles mieux sensées

Découvrent rarement le fond de leurs pensées,  
Et que les yeux aidant à ce déguisement ... [3-iv-1035]

MÉLITE. Tu parles à mes yeux, et mes yeux te répondent. [5-iv-1631]

TIRCIS. Encor que dans tes yeux tes sentiments se lisent. [5-vi-1775]

### **Comportement et communication non verbale – mise en garde – normes objectives**

Ce que Cloris déclare à l'Acte 4, la scène ii, ligne 1333 est utile : « ... C'est le brave Lisis, qui tout triste et pensif, A ce qu'on peut juger, montre un deuil excessif ». [4-ii-1333]

### **Comportement et communication non verbale – mise en garde – donner le change**

L'enquêtrice se rappellera que tout témoin peut cacher une pensée « négative » sans se trahir. Il s'agit d'un des défis auquel fait face l'enquêtrice.

ÉRASTE.

... Son gracieux accueil et ma persévérance

Font naître ce faux bruit d'une vaine apparence... [1-i-30]

ÉRASTE.

... Ses dédains sont cachés, encore que continus,  
Et d'autan plus cruels que moins ils sont connus. [1-i-31]

TIRCIS.

Ne dissimulons point: tu règles mieux ta flamme,  
Et tu n'es pas si fou que d'en faire ta femme. [1-i-41]

En outre, ajoutons que tout témoin peut feindre un aspect qui lui sera utile afin d'être cru :

TIRCIS.

Que je te trouve, ami, d'une humeur admirable!  
Pour paroître éloquent tu te feins misérable... [1-i-22]

et, en plus

PHILANDRE.

... J'en ai vu qui sembloient n'être que des glaçons,  
Dont le feu, retenu par une adroite feinte

... J'en ai vu, mais beaucoup, qui sous le faux appas  
Des preuves d'un amour qui ne les touchoit pas ... [3-ii-830]

enfin

La NOURRICE

... Que l'in ou l'autre juge a ton visage égal...  
Partage bien les tiens, et surtout sache feindre  
De sorte que pas un n'ait sujet de se plaindre ... [4-i-1213]

### **Interview des témoins – aveux, de façon indirecte**

L'exemple qui suit est tiré de l'Acte 2, scène vii, l. 642 : « PHILANDRE. Va, tu n'es qu'un conteur. CLITON. Je veux mourir au cas qu'on me trouve menteur. » Cependant, il est difficile d'assigner une valeur probante à une déclaration du genre.

### **Interview des témoins - aveux, demi ...**

L'Acte 4, la scène vi, contient ce « demi-aveu » :

ÉRASTE.

Tu m'oses donc flatter, infâme, et tu supprimes  
Par ce reproche obscur la moitié de mes crimes?  
Est-ce ainsi qu'il te faut n'en parler qu'à demi?  
Achève tout d'un coup: dis que maîtresse, ami  
Tout ce que je chéris, tout ce qui dans mon âme. 1275

### **Interview des témoins – aveux – francs et « émanant librement »**

Non seulement le tribunal exige-t-il la franchise avant tout, mais que la déclaration émane librement et de façon intègre du témoin ? Donc, il est non indiqué qu'on lui souffle quoi dire, comme lors d'une pièce où le comédien connaît un trou de mémoire. Dans l'exemple qui suit, on ne peut accepter que le témoin demande à l'enquêtrice ce qu'il doit déclarer : « TIRCIS. Que veux-tu que j'en die? ... » [1-iii-215]

### **Interview des témoins – aveux – francs ou obtenus à l'usure?**

Citons Tircis, à l'Acte premier, scène trois, ligne 235 :

Quitte pour décharger mon cœur dans mes écrits.  
J'aime bien ces discours de plaintes et d'alarmes,  
De soupirs, de sanglots, de tourments et de larmes ...

La question qui se pose dans le cadre d'une telle nomenclature d'émotions est celle-ci : le témoin avait-il une quiétude d'esprit suffisante pour avoir communiqué un récit intègre et fiable? En outre, citons cet exemple d'une situation où l'incohérence des propos rend improbable la recevabilité d'une déclaration si le témoin était détenu : « ÉRASTE. ... Son esprit en désordre à peine me répond... » [2-i-395] La citation qui suit est pertinente dans ce contexte : « ÉRASTE. ... Si je puis l'aborder, son discours se confond ... » [2-i-395] La déclaration pour être recevable doit se dégager d'un individu qui possède le libre arbitre et l'esprit suffisamment quiet pour faire des choix éclairés.

**Interview des témoins – aveux, recherche des – sommation**

« ÉRASTE. Confesse franchement qu'elle a su te ravir... » [1-iii-220] Aucune règle n'interdit le fait qu'une détective s'adresse à un détenu en disant « Confesse... ». Toutefois, il ne faut pas agir de façon à priver le détenu de son libre arbitre, en usant des menaces qui vont de pair avec la parole, en guise d'exemple.

**Interview des témoins – aveux, recherche des – mais des aveux qui soient francs**

« ÉRASTE. Confesse franchement qu'elle a su te ravir... » [1-iii-220] Aucune règle n'interdit le fait qu'une détective s'adresse à un détenu de cette façon, y compris le fait d'insister sur une réponse franche. Toutefois, il ne faut pas agir de façon à priver le détenu de son libre arbitre, en usant des menaces qui vont de pair avec la parole, en guise d'exemple.

**Interview des témoins – aveux, rien sur le cœur**

L'exemple qui suit illustre le fait que certains témoins s'expliquent mal l'intérêt (voire l'acharnement) des détectives, en invoquant le fait qu'ils sont tout à fait innocents de tout geste criminel. Ainsi : « MÉLITE. Vraiment tu me poursuis avec trop de rigueur, Que te puis-je content, n'ayant rien sur le cœur. » « 4-i-1177]

**Interview des témoins – rôle de l'enquêtrice qui scrute la personne reçue en interview**

L'exemple qui suit est fort utile :

ÉRASTE

Mais prends garde surtout à bien jouer ton rôle:  
Remarque sa couleur, son maintien, sa parole;  
Vois si dans la lecture un peu d'émotion  
Ne te montrera rien de son intention. 2-vi-611

**Jugement de l'enquêtrice - introduction**

Tous, dans nos domaines respectifs, nous désirons faire preuve d'un jugement absolu. Ainsi :

## LA NOURRICE.

Différez pour le mieux un peu cette visite,  
Tant que, maître absolu de votre jugement,  
Vous soyez en état de faire un compliment.  
Votre teint et vos yeux n'ont rien d'un homme sage;  
Donnez-vous le loisir de changer de visage [5-ii-1544]

### **Jugement de l'enquêtrice - « argent comptant » - tout prendre ainsi**

Lisons cet exemple : « CLORIS. Dois-je prendre ceci pour de l'argent comptant... » [1-iv-323] On pourrait l'exprimer ainsi : « L'enquêtrice doit éviter de conclure trop hâtivement! »

### **Jugement de l'enquêtrice – « beaux parlants! », craindre les**

Citons Cloris À ce sujet : « À travers tes discours si remplis d'artifice... » [1-iv-190] Voir aussi « CLORIS. ... De tous les beaux discours que tu me viens de dire... » [5-iii-1594]

### **Jugement de l'enquêtrice - craindre que les apparences du témoin vous induisent en erreur**

Tircis illustre cette situation parfois très notoire au moyen des paroles qui suivent : « ... Que je te trouve, ami, d'une humeur admirable ! Pour paroître éloquent tu te feins misérable ... » [1-i-21] L'enquêtrice doit s'évertuer à évaluer si le manque de détails, de cohérence, etc., en ce qui a trait au récit de la plaignante est le fruit des sévices qu'elle a subis ou plutôt, si elle donne le change en invoquant des blessures afin de cacher le manque de vraisemblance de son récit.

### **Jugement de l'enquêtrice – crédule, l'êtes-vous? Se faire duper ...**

Corneille nous informe de ce qui suit, au moyen de Philandre qui déclare : « Ces faveurs ridicules Ne servent qu'à duper des âmes trop crédules ... » [3-ii-852] Les détectives peuvent aisément se faire duper, nul doute, par un ou plusieurs témoins qui semblent dire la vérité, et c'est la raison pour laquelle elles doivent constituer un dossier exhaustif et en faire un examen minutieux.

### **Jugement de l'enquêtrice - croire qui? Individu ou pièce?**

Tirsis s'exprime ainsi : « ... À ce doux souvenir ma flamme se rallume; Je ne sais plus qui croire ou d'elle ou de sa plume ... » [3-iii-976] Règle générale, on devrait se fier à un document qui n'est pas susceptible de perdre sa mémoire, pour ainsi dire, et qui n'a pas de parti pris, dans la mesure que le document n'a pas été créé pour brouiller les pistes ou afin de jeter un faux éclairage ...



### **Jugement de l'enquêtrice – émotions qui affectent la fiabilité**

Lisons ce qui suit à ce sujet :

CLITON

Je ne t'ai rien celé: tu sais toute l'affaire.

LA NOURRICE.

Tu m'en as bien conté; mais se pourroit-il faire  
Qu'Éraste eût des remords si vifs et si pressants  
Que de violenter sa raison et ses sens? [5-i-1435]

Nous lisons, un peu plus loin :

LA NOURRICE.

Pour moi, quand je devrais passer pour Proserpine  
Je veux voir à quel point sa fureur le domine. [5-i-1451]

Au demeurant, citons :

LA NOURRICE.

Votre douleur vous trouble, et forme des nuages  
Qui séduisent vos sens par de fausses images:  
Cet enfer, ces combats ne sont qu'illusions ... [5-ii-1527]

### **Jugement de l'enquêtrice - émouvoir à faux**

Cloris déclare ce qui suit : « ... Refusoient de couler pour de fausses alarmes...Avoient beaucoup de peine à m'émouvoir à faux ... » [4-x-1420]

### **Jugement de l'enquêtrice - erreur est humaine – les meilleurs se trompent**

Que les plus habiles peuvent se tromper malgré tous les efforts que l'on puisse fournir est une évidence, mais il y a abondamment de preuves à cet effet, notamment les enquêtes portant sur les erreurs judiciaires. Citons à ce sujet ce qui suit : «

TIRCIS.

Peut-être dis-tu vrai; mais ce choix difficile  
Assez et trop souvent trompe le plus habile ... [1-i-97]

Ce qu'il faut éviter, à tout prix, est l'erreur judiciaire que ce passage illustre :

ÉRASTE.

Mais par quelle raison leurs âmes désunies  
Pour les crimes d'autrui seront-elles punies? [4-v-1247]

**Jugement de l'enquêtrice - identité, preuve – au fil des ans**

Un des grands défis pour l'enquêtrice est de tenter d'identifier un individu après plusieurs années, voire des décennies. Ainsi, ce long extrait est pertinent :

ÉRASTE.

Ils ont, de vérité, je ne sais quoi de plat;  
Et plus je vous contemple, et plus sur ce visage  
Je m'étonne de voir un autre air, un autre âge:  
Je ne reconnois plus aucun de vos attraits.  
Jadis votre nourrice avoit ainsi les traits,  
Le front ainsi ridé, la couleur ainsi blême,  
Le poil ainsi grison. O Dieux! c'est elle-même.  
Nourrice, qui t'amène en ces lieux pleins d'effroi?  
Y viens-tu rechercher Mélite comme moi? [5-ii-1510]

**Jugement de l'enquêtrice – louer sans fondement, à redouter**

Citons ce qu'exprime ce personnage :

CLORIS.

Ne m'en conte point tant de ma perfection.  
Tu dois être assuré de mon affection,  
Et tu perds tout l'effort de ta galanterie,  
Si tu crois l'augmenter par une flatterie.  
Une fausse louange est un blâme secret ...  
[Soulignement de nous] [1-iv-291]

L'enquêtrice s'évertue à faire preuve de retenue dans ses évaluations de témoins qui sont portés vers les louanges et les mots flatteurs.

**Jugement de l'enquêtrice – objectivité avant tout!**

La citation qui suit illustre bien cette vérité de la Palice :

TIRCIS.

Allons, et tu verras que toute sa beauté  
Ne saura me tourner contre la vérité. [1-i-135]

**Jugement de l'enquêtrice - preuves - force est d'admettre si les preuves exigent telle conclusion**

L'auteur discute de cette question, à son insu, lorsqu'il fait dire ce qui suit à son personnage Éraсте :

L'essai n'en coûte rien: Mélite est à sa porte;  
Allons, et tu verras dans ses aimables traits  
Tant de charmants appas, tant de brillants attraits,  
Que tu seras forcé toi-même à reconnoître  
Que si je suis un fou, j'ai bien raison de l'être.  
[Nous avons souligné] [1-i-130]

CLORIS.

... Et pour te faire voir des preuves plus expresses... [1-v-370]

**Jugement de l'enquêtrice – ruser contre l'adversaire**

Citons ce qui suit :

ÉRASTE. ... C'est contre lui qu'il faut n'employer que la ruse ... [2-iii-490]

Et

TIRCIS. ... Son amant un parjure, et moi sans jugement,  
De n'avoir rien prévu de leur déguisement. [3-iii-937]

**Jugement de l'enquêtrice – surenchère – réponse moins probante?**

Retenons de quelle façon Éraсте « renforce » la suggestion qu'il reçoit de Philandre, ce qui devrait porter l'enquêtrice à douter de la fiabilité de la déclaration, en raison de l'exagération possible. Ainsi :

PHILANDRE.

Me dis-tu que Tircis brûle pour cette belle?

ÉRASTE.

Il en meurt. 2-vii-651

Citons aussi cet exemple :

CLORIS.

Mais dit-il les grands mots? parle-t-il d'épouser?

TIRCIS.

Presque à chaque moment. [2-v-586]

**Jugement de l'enquêtrice – témoignages, qualité et nombre**

La citation qui suit est très pertinente :

CLORIS

Vous me pardonnerez, j'en ai de bons témoins,  
C'est l'homme qui de tous la mérite le moins. [4-ii-1281]

**Jugement de l'enquêtrice - voir les deux côtés de la pièce**

La détective va toujours faire tout en son pouvoir afin de bien conclure son dossier lorsqu'elle « renverser la proposition » pour ainsi dire, au sens qu'elle scrute les deux côtés de la médaille. Un exemple s'offre à nous dans le cadre des commentaires du professeur Jean Schlumberger qui déclare que Corneille est un auteur de comédies héroïques et que si on voulait renverser la proposition, il s'agit aussi d'un auteur de tragédies qui a aussi trempé dans l'autre type d'écrits.

**Nature humaine – courir après notre malheur**

ÉRASTE.

... sa destinée...

Nous fait si bien courir après notre malheur...

L'enquêtrice doit prendre des mesures afin de se protéger de ce type de destin.

**Nature humaine - exagérations, notre tendance à dramatiser**

D'entrée de jeu, Éraсте illustre notre tendance à s'exprimer de façon trop dramatique quant à nos maux, notre situation : « Je te l'avoue, ami, mon mal est incurable... » [1-i-1] L'enquêtrice doit toujours veiller au grain en ce sens, de crainte qu'elle va tomber dans le panneau d'accepter trop facilement des déclarations peu objectives.

**Nature humaine - guérison, refus de faire en sorte qu'on puisse guérir**

La tendance des êtres humains d'agir comme le décrit Éraсте est remarquable : « ... et fuis ma guérison ... » [1-i-12] De plus, nous lisons plus loin : « ... Me fait plaîre en ma peine, et m'obstine à souffrir. » [1-i-20] Il s'agit d'un trait qui pourrait se manifester dans le cadre d'une déclaration du témoin contenant des commentaires à l'effet que la victime semblait ne rien faire pour améliorer sa situation. L'enquêtrice fera preuve de beaucoup de discernement afin de ne pas jeter la pierre, pour ainsi dire, à l'endroit de la personne qui a été blessée par la commission de l'infraction et qui compte peut-être peu ou pas de moyens de se mettre à l'abri de l'agresseur.

**Nature humaine – jalousie**

La jalousie est un mobile trop souvent à l'origine des infractions criminelles impliquant de la violence. Ainsi :

MÉLITE.

Ce n'est pas contre lui qu'il faut en ma présence  
Lâcher les traits jaloux de votre médisance. 2-ii-462.

**Nature humaine – justification subjective – honnêteté**

En guise d'exemple, citons ce passage : « ÉRASTE. Avise toutefois, le prétexte est honnête. » [2-vii-668] Ce type de raisonnement est très dangereux, et l'enquêtrice s'en méfie, évidemment.

**Nature humaine – l'intérêt motive les pensées et les gestes d'autrui**

Ces citations seront utiles à ce sujet :

TIRCIS.

... Je règle mes désirs suivant mon intérêt. [1-i-111]

et

ÉRASTE.

... Ces âmes du commun font tout pour de l'argent ...  
Ils ne distinguent plus le bien d'avec le mal,  
Le seul espoir du gain règle leur conscience ... [2-vi-623]

**Nature humaine – parti pris entre amis**

L'amitié est un mobile qui peut motiver de fausses déclarations. Cependant, elle n'est pas toujours une valeur absolue et l'enquêtrice évite des calculs d'amitiés en un seul sens. En guise de justification, citons :

ÉRASTE.

... Ce jeune cavalier autant qu'il m'est ami  
Autant est-il d'amour implacable ennemi... [1-ii-139]

En outre, mentionnons ce qui suit :

TIRCIS, seul.

En matière d'amour rien n'oblige à tenir,  
Et les meilleurs amis, lorsque son feu les presse,  
Font bientôt vanité d'oublier leur promesse. [I-iii-250]

TIRCIS.

Je rêve, et mon esprit ne s'en peut exempter;  
Car sitôt que je viens à me représenter  
Qu'une vieille amitié de mon amour s'irrite,  
Qu'Éraste s'en offense et s'oppose à Mélite,  
Tantôt je suis ami, tantôt je suis rival ... [2-v-525]

**Nature humaine – s'exprimer de façon catégorique**

L'enquêtrice doit se rendre compte si les témoins du dossier ont tendance à s'exprimer de façon absolue et, le cas échéant, prendre garde afin d'éviter de tomber dans le piège de tenir pour établi des paroles si exagérées. Ainsi :

ÉRASTE.

... Jamais un pauvre amant ne fut si mal traité,  
Et jamais un amant n'eut tant de fermeté... [1-i-3]

**Professionnalisme de l'enquêtrice – Charte - respect de la**

Si la Charte avait existé à l'époque, l'enquêtrice aurait peut-être dit : « TIRSIS ... Avise à te défendre ... » [3-ii-901]

**Professionnalisme de l'enquêtrice – devoir**

CLORIS.

Me le faut-il pousser où son devoir l'oblige?  
C'est son devoir qu'il suit alors qu'il vous néglige. 4-ii-1295

**Professionnalisme de l'enquêtrice – éviter de juger trop vite le dossier**

Et, de plus, éviter de juger trop hâtivement la personne qui vous semble coupable du crime. Ainsi, citons :

ÉRASTE.

... C'est bien contre un brigand qu'il me faut hasarder... [2-iii-487]

ÉRASTE.

... Pour n'être qu'un maraud, il est assez subtil. [2-iii-499]

**Professionnalisme de l'enquêtrice – éviter de tremper dans les crimes**

Citons : « TIRCIS. Si je brûle jamais, je veux brûler sans crime. » [1-iii-230]

**Professionnalisme de l'enquêtrice – éviter de passer l'éponge sans motifs**

La citation qui suit illustre cette situation : « ÉRASTE. On pardonne aisément à qui trouve son mieux. » [2-vii-670]

**Professionalisme de l'enquêtrice – éviter de tremper dans les situations qui ne vous impliquent nullement**

« MÉLITE. Ne soyez en souci que de ce qui vous touche. » [2-ii-457]

**Professionalisme de l'enquêtrice – fierté, excès de**

« LISIS Et moi pareillement rabattre ton caquet. » [2-x-1594]

**Professionalisme - ne pas oublier le devoir**

Ce sont les enseignements que nous livre Philandre, ainsi : « ... Oubliant le respect du sexe et tout devoir ... » [4-vii-1357]

**Professionalisme - vigueur, avant tout, il faut de la**

L'Acte 5, la scène ii, contient cet extrait : « ÉRASTE. Et si ... tu manques de vigueur... » [1494]

## Conclusion

Cette pièce contient des enseignements précieux pour les enquêtrices, notamment portant sur les fausses pistes et est utile à maints niveaux. Le fait qu'elle est susceptible de nous faire rire est un atout supplémentaire.

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)



- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)