

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le Misanthrope' de Molière

Gilles Renaud¹

Le 19 décembre 2023

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que nous livrent les illustres dramaturges, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen et Beaumarchais. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « [L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine](#), et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes, notamment la communication non verbale et le comportement en général, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme. [La liste des autres documents qui se sont penchés à ces questions suit](#) :

(2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Cinna » de Corneille » - Jurisource – le 30 octobre 2023; (3) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le médecin volant » de Molière » - Jurisource

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

– le 31 octobre 2023; (4) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais » - Jurisource - le 2 novembre 2023 ; (5) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset » - Jurisource - le 6 novembre 2023 ; (6) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'La jalousie du Barbouillé', de Molière », du 7 novembre 2023 ; (7) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Mélite' de Corneille » - Jurisource – le 8 novembre 2023 ; (8) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière », le 23 novembre 2023, et (9) «L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen », paru le 14 décembre 2023 – Jurisource.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement, preuve du, et du langage gestuel

Air

CÉLIMÈNE. ... Partout il porte un air qui saute aux yeux d'abord [2-iv-572]

PHILINTE.

Je le trouve honnête homme, et d'un air assez sage. [2-iv-633]

ACASTE.

... Je suis assez adroit; j'ai bon air, bonne mine ... [3-i-797]

ALCESTE.

Que veut cet équipage et cet air effaré? [4-iv-1436]

Il s'agit de quatre exemples concrets, mais qui laissent voir un élément peut-être trop subjectif.

Donner le change

ALCESTE. ... Ce commerce honteux de semblants d'amitié. [1-i-67]

PHILINTE. ... Il est bon de cacher ce qu'on a dans le cœur. [1-i-76]

ALCESTE. ... Vous vous êtes réglé sur de méchants modèles, Et vos expressions ne sont point naturelles. [1-ii-377]

ALCESTE. C'est qu'ils ont l'art de feindre; et moi, je ne l'ai pas. [1-ii-422]

ALCESTE. ... Ou sa façon de rire et son ton de fausset ... [2-i-487]

ARSINOÉ. ... Et le sien n'a pour vous que de feintes douceurs. [3-v-1115]

ALCESTE.

... Si pour moi votre bouche avoit parlé sans feinte; [4-iii-1303]

L'enquêtrice veille au grain de crainte d'être dupée par le malfaiteur qui sait manipuler ses gestes et son apparence physique et surtout son langage gestuel. Cela étant dit, citons un passage portant sur un type qui ne peut agir ainsi :

ALCESTE.

... Être franc et sincère est mon plus grand talent;
Je ne sais point jouer les hommes en parlant;
Et qui n'a pas le don de cacher ce qu'il pense [3-v-1087]
[Soulignement ajouté.]

Expressions du visage

CÉLIMÈNE. ... Et la stérilité de son expression ... [2-iv-607]

CÉLIMÈNE.

... Cette affectation d'un grave extérieur ... [3-iv-928]

Vos discours éternels de sagesse et d'honneur,
Vos mines et vos cris aux ombres d'indécence
Que d'un mot ambigu peut avoir l'innocence

Je ne sais pas de quelle façon interpréter cet élément de la preuve du comportement. Il se peut que ces exemples illustrent fort bien le fait que la preuve du comportement contient beaucoup d'espoirs à titre de détecteur de mensonges, mais aussi, peu d'éléments objectifs.

Grimaces

CÉLIMÈNE. ... Tout ce qu'il vous débite en grimaces abonde ...
[2-iv-589]

CÉLIMÈNE.

Oui, oui, franche grimace. [3-iii-854]

J'ai souvent vu de tels individus à la Cour et j'ose croire que vous en avez vu encore plus – il s'agit d'interpréter ces grimaces avec les paroles. Quant à moi, je ne peux appuyer le fait de créditer comme étant digne de foi une « grimace ». Au demeurant, citons :

ALCESTE....

Le poids de sa grimace, où brille l'artifice,
Renverse le bon droit et tourne la justice!
Il fait par un arrêt couronner son forfait! [5-i-1497]

Mouvements du témoin

ALCESTE, se levant brusquement. ... Je vous déclare net que je ne le suis plus ... [1-i-11]

À titre d'enquêtrice, vous êtes tenue de scruter les gestes d'autrui et de les interpréter, le cas échéant. Un tel geste est certes capable de laisser voir des indices quant à l'état d'esprit de l'interlocuteur.

Œil

CÉLIMÈNE. ... Qui vous jette, en passant, un coup d'œil égaré ... [2-iv-587]

CLITANDRE.

En bonne foi, crois-tu, sans t'éblouir les yeux, Avoir de grands sujets de paroître joyeux? [3-i-779]

CÉLIMÈNE.

... Elle ne sauroit voir qu'avec un œil d'envie [3-iii-857]

ARSINOÉ. ... Oui, je veux que de tous vos yeux vous fassent foi. [3-v-1128]

Je ne sais pas quelle importance à assigner à ce type de commentaire. Sommes-nous en mesure de déceler de l'envie en scrutant l'œil d'autrui?

Regard

CÉLIMÈNE.

Et, les deux bras croisés, du haut de son esprit
Il regarde en pitié tout ce que chacun dit. [2-iv-647]

CÉLIMÈNE

... Et ces sombres regards que sur moi vous lancez? [4-iii-1280]

Ces deux exemples assez simples en disent long quant à l'importance de ce type de preuve. Si on peut s'y fier de façon objective, il s'agit d'éléments fort importants.

Rougir

ALCESTE ... Fait gronder le mérite et rougir la vertu... [1-i-132]

Il s'agit d'un exemple fort simple et fort utile.

Yeux du témoin

ALCESTE. ... Et ses roulements d'yeux et son ton radouci ... [1-i-127]

Il s'agit d'un exemple frappant, car on voit et les yeux et le ton à titre d'éléments que vous devez juger à bon droit. Voir aussi ce qui suit, en songeant au fait que le mot « témoins » est l'équivalent de « preuves ».

ALCESTE.

Ah! ne plaisantez point, il n'est pas temps de rire:
Rougissez bien plutôt, vous en avez raison;
Et j'ai de sûrs témoins de votre trahison. [4-iii-1286]

Interviewer les témoins, les enseignements pour les enquêtrices

Accusé ou témoin qui désire obtenir des renseignements

PHILINTE. Je suis donc bien coupable, Alceste, à votre compte? [1-i-13]

Vous devez expliquer au témoin que votre charge vous interdit de répondre aux questions des témoins, mais que règle générale, vous pourrez fournir un complément de renseignements plus tard, ou à la fin de l'instruction.

Art de ne rien dire

CÉLIMÈNE. ... L'art de ne vous rien dire avec de grands discours ... [2-iv-580]

Il faut toujours craindre ce type de témoin qui ne vous dit rien d'utile et qui vous fait perdre votre temps.

Aveu – en guise d'exemples

ORONTE. Ah! j'ai tort, je l'avoue ... [1-ii-436]

ORONTE. Non, non, un franc aveu n'a rien que j'appréhende; J'y consens pour ma part. [5-ii-1637]

Aveu – il n'est pas évident de conclure qu'une question est l'équivalent d'un aveu

PHILINTE. Je suis donc bien coupable, Alceste, à votre compte? [1-i-13]

Au demeurant, vous pouvez conclure qu'une question laisse glisser un aveu, pour ainsi dire, si la formulation laisse voir que le témoin possédait des renseignements que seule la personne coupable du crime serait à même de connaître. Donc, que les rapports médiatiques n'ont pas fait état de ce fait et qu'il n'est pas de nature banale ou aisément devinée.

Contrainte, s'exprimer sans

ORONTE.

Madame, c'est à vous de parler sans contrainte. [5-ii-1617]

Il est important de faire en sorte que tout témoin en puissance soit à l'aise de s'exprimer ainsi.

Explications, offrir au témoin la faculté d'offrir des

ALCESTE. Aujourd'hui vous vous expliquerez. [2-iv-563]

Il est loisible d'agir de la sorte sans faire entorse au Code de déontologie. Comme de raison, vous allez parfois faire l'expérience des dialogues loufoques comme celui qui suit, question de fournir des explications :

DUBOIS.

Monsieur, il faut faire retraite.

ALCESTE.

Comment?

DUBOIS.

Il faut d'ici déloger sans trompette.

ALCESTE.

Et pourquoi?

DUBOIS.

Je vous dis qu'il faut quitter ce lieu.

ALCESTE.

La cause?

DUBOIS.

Il faut partir, monsieur, sans dire adieu.

ALCESTE.

Mais par quelle raison me tiens-tu ce langage?

DUBOIS.

Par la raison, monsieur, qu'il faut plier bagage.

ALCESTE.

Ah! je te casserai la tête assurément,
Si tu ne veux, maraud, t'expliquer autrement. [4-iv-1443]

Franchise avant tout

PHILINTE. ... Et, puisque la franchise a pour vous tant d'appas, Je vous dirai tout franc que cette maladie ... [1-i-104]

ORONTE, à Alceste. ... Parlez-moi, je vous prie, avec sincérité. [1-ii-340]

PHILINTE. Et bien, vous le voyez: pour être trop sincère ... [1-iii-439]

ÉLIANTE.

Dans ses façons d'agir, il est fort singulier;
Mais j'en fais, je l'avoue, un cas particulier;
Et la sincérité dont son âme se pique... [4-i-1163]

Il est opportun de bien faire comprendre aux témoins l'importance d'être franc.

Inviter le témoin à faire preuve de sincérité

ALCESTE. Je veux qu'on soit sincère ... [1-i-35]

PHILINTE. ... Lui doit-on déclarer la chose comme elle est? [1-i-80]

ALCESTE. Madame, voulez-vous que je vous parle net? [2-i-447]

Il est permis qu'une enquêtrice fasse mention d'un tel avertissement, car il s'agit de rappeler au témoin son devoir moral et le fait que ne pas agir de la sorte est passible de poursuites criminelles. On doit obtenir des renseignements fidèles.

Libre de quitter, insister sur ce fait

CÉLIMÈNE. Eh bien, allez, sortez, il vous est tout loisible. [2-iii-559]

L'enquêtrice doit communiquer à tous les témoins qu'ils possèdent la faculté de quitter à tout moment, question de reprendre plus tard et aux fins d'obtenir une consultation.

Ne pas reprendre sa parole

ALCESTE.

... Je ne me dédis point de ce que j'en ai dit ... [2-vi-764]

Vous devez souvent contrôler si le témoin désire retirer une parole.

Question suggestive – exemple

CLITANDRE.

Mais le jeune Cléon, chez qui vont aujourd'hui
Nos plus honnêtes gens, que dites-vous de lui! [2-iv-631]

En laissant entendre que cet individu est « honnête », vous venez de piper les dés, pour ainsi dire. Le témoin doit vous présenter ses opinions, et non pas les entendre de vous.

Silence, inciter le témoin à ne rien dire

PHILINTE. Ma foi, vous ferez bien de garder le silence. [1-i-182]

Il est non indiqué pour la détective d'inviter le témoin en puissance à ne pas répondre à vos questions, une fois que vous avez fourni les droits à l'avocate et le droit de garder le silence. Si on vous pose la question à savoir « suis-je tenu de répondre », vous ne devez pas mentir. Voir aussi ce qui suit :

ALCESTE.

Il ne faut que poursuivre à garder le silence. [5-iii-1666]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices

Amour (ou l'affection) qui lie le témoin et le sujet de l'enquête

ALCESTE. Non. L'amour que je sens pour cette jeune veuve Ne ferme point mes yeux aux défauts qu'on lui trouve ... [1-i-225]

CLITANDRE.

Pour moi, je ne sais pas; mais j'avouerai tout haut
Que j'ai cru jusqu'ici madame sans défaut. [2-iv-696]

ACASTE.

De grâces et d'attraits je vois qu'elle est pourvue;
Mais les défauts qu'elle a ne frappent point ma vue. [2-iv-697]

Ces deux exemples illustrent bien une des situations en puissance, qui rendent la vie de la détective si difficile, à savoir la perspective biaisée de certains témoins.

Juger de façon objective

CÉLIMÈNE.

... Elle attache du crime au pouvoir qu'ils n'ont pas. [3-iii-864]

J'ose croire qu'il s'agit pour Molière d'exprimer le fait qu'on juge parfois plus important les gestes des malfaiteurs.

Juger des écritures

PHILINTE.

Une lettre peut bien tromper par l'apparence,
Et n'est pas quelquefois si coupable qu'on pense. [4-ii-1242]

Comme toute chose, il faut éviter le superficiel; seule une analyse approfondie sera suffisante pour vos fins.

Juger la sincérité d'autrui

ALCESTE.

Oui, oui, je l'ai perdu, lorsque dans votre vue
J'ai pris, pour mon malheur, le poison qui me tue,
Et que j'ai cru trouver quelque sincérité
Dans les traîtres appas dont je fus enchanté. [4-iii-1317]

Ce n'est pas aisé d'être détective – l'erreur se glisse aisément.

Juger le beau parleur

CÉLIMÈNE. Des amans que je fais me rendez-vous coupable? Puis-je empêcher les gens de me trouver aimable? [2-i-461]

CÉLIMÈNE.

Oui; mais il veut avoir trop d'esprit, dont j'enrage.
Il est guindé sans cesse; et, dans tous ses propos,
On voit qu'il se travaille à dire de bons mots.; [2-iv-634]

C'est un sujet qui survient souvent, le témoin en puissance qui fait preuve de verve, mais de propos moins que sincère. Il faut donc faire preuve de méfiance.

Juger le flatteur

PHILINTE. ... Et qu'il n'est, à la cour, oreille qu'il ne lasse A conter sa bravoure et l'éclat de sa race? [1-i-84]

ALCESTE. ... C'est ainsi qu'aux flatteurs on doit partout se prendre, Des vices où l'on voit les humains se répandre. [2-iv-665]

Lorsqu'on vous raconte des histoires sans fondements, il faut le savoir. On va vous conter des sornettes et vous devez craindre de telles situations.

Juger le superficiel et le frivole afin de dégager ce qui est vital

ALCESTE ... Ces affables donneurs d'embrassades frivoles ... [1-i-45]

ORONTE ... J'ai monté pour vous dire, et d'un cœur véritable ... [1-ii-253]

ORONTE. Sois-je du ciel écrasé, si je mens! [1-ii-272]

ALCESTE. J'ai le défaut D'être un peu plus sincère en cela qu'il ne faut. [1-ii-299]

L'enquêtrice doit, autant que faire se peut, mettre de côté ce qui est sans importance dans les déclarations des témoins et dégager l'essentiel afin de pouvoir constituer un dossier où ne prime que l'essentiel.

Juger le talent et le discernement de la personne qui est reçu en entrevue

PHILINTE. ... Répondre comme on peut ... [1-i-39]

Vous devez juger de façon respectueuse et raisonnable les moyens intellectuels des témoins et ne pas leur attribuer des motifs peu louables s'ils font preuve d'une incapacité de faire avancer votre enquête. Cela étant dit, si le mutisme « relatif » du témoin est le produit d'un désir de faire entrave, compte tenu des qualités supérieures du témoin au niveau de la perception, du jugement et de la mémoire, vous devrez expliquer au témoin les séquences négatives qui pourraient résulter de cette situation.

Juger le témoin convaincant

CÉLIMÈNE.

Voilà donc le sujet qui vous trouble l'esprit?

ALCESTE.

Vous ne rougissez pas en voyant cet écrit!

CÉLIMÈNE.

Et par quelle raison faut-il que j'en rougisse?

ALCESTE.

Quoi! vous joignez ici l'audace à l'artifice!

Le désavouerez-vous, pour n'avoir point de seing?

CÉLIMÈNE.

Pourquoi désavouer un billet de ma main?

ALCESTE.

Et vous pouvez le voir, sans demeurer confuse

Du crime dont vers moi son style vous accuse!

CÉLIMÈNE.

Vous êtes sans mentir un grand extravagant.

ALCESTE.

Quoi! vous bravez ainsi ce témoin convaincant! [4-iii-1328]

Votre travail quotidien embrasse ainsi un mélange de preuve du comportement, à savoir les renvois à « rougir », et le fait de soupeser des éléments concrets, dans le genre de « l'audace à l'artifice ».

Juger les menaces

ALCESTE. ... Je n'y puis plus tenir, j'enrage; et mon dessein Est de rompre en visière à tout le genre humain. [1-i-95]

Lorsqu'on vous fait transmettre la preuve de menaces (ou vous en êtes témoin), vous devez agir avec célérité.

Juger sans préjugés

ALCESTE. ... Au travers de son masque on voit à plein le traître ... [1-i-125]

ALCESTE. ... On regarde les gens par leurs méchants côtés. [1-ii-356]

Ce qui importe est de ne pas vous permettre de mal juger du fond en raison du fait que votre jugement est « masqué » découlant d'un préjugé de votre part.

Juger suite à un examen exhaustif

PHILINTE.

Pour moi, plus je le vois, plus surtout je m'étonne [4-i-1169]

Loin de vous tout jugement trop hâtif ou superficiel.

L'importance du fait qu'un témoin proclame son honnêteté

CÉLIMÈNE.

Ah! quel heureux sort en ce lieu vous amène?

Madame, sans mentir, j'étois de vous en peine. [3-iv-873]

Il est peu inusité pour la Cour de recevoir ce type de commentaires et à plus forte raison, les détectives vont entendre ce type d'observations.

Nature humaine – en général

PHILINTE. ... Et faisons un peu grâce à la nature humaine ... [1-i-146]

PHILINTE. ... Ne l'examinons point dans la grande rigueur Et voyons ses défauts avec quelque douceur. [1-i-147]

ALCESTE. Croyez-moi, résistez à vos tentations ... [1-ii-367]

Il faut faire preuve de discernement de crainte que la nature humaine du témoin ne réussisse à vous berner. En guise d'exemple concret, relevons cette citation : « PHILINTE ... Cette grande roideur des vertus des vieux âges ... [1-i-153] » Si vous êtes appelée à recevoir en entrevue une telle personne, faites preuve de retenue de crainte d'être fautif en accordant trop de « vertus » à une personne âgée.

Nature humaine – amour propre

CÉLIMÈNE. ... C'est un homme gonflé de l'amour de soi-même ... [2-iv-618]

ARSINOÉ. ...Que l'on a des amants quand on en veut avoir. [3-iv-1024]

Il s'agit de faire preuve, encore une fois, de retenue et de prudence, car vous allez interviewer des gens qui peuvent se conter fleurettes...

Nature humaine – dupe, sommes-nous

ARSINOÉ.

... Le monde n'est point dupe; et j'en vois qui sont faites [3-iv-1010]

Les enquêtrices vont peut-être juger le commun des mortels comme étant beaucoup plus susceptible à tomber dans le panneau ...

Nature humaine – esprit de contredire

CÉLIMÈNE.

... Et qu'il ne fasse pas éclater en tous lieux

L'esprit contrariant qu'il a reçu des cieux? [2-iv-673]

... L'honneur de contredire a pour lui tant de charmes ... [2-iv-677]

Nature humaine – franchise de celui qui se proclame franc

ALCESTE.

... Être franc et sincère est mon plus grand talent;

Je ne sais point jouer les hommes en parlant;

Et qui n'a pas le don de cacher ce qu'il pense [3-v-1087]

Quant à moi, j'hésiterais avant de donner le paradis sans confesse à de telles gens.

Nature humaine – ignorer les défauts d'autrui

ÉLIANTE.

L'amour, pour l'ordinaire est peu fait à ces lois,
Et l'on voit les amans toujours vanter leur choix.

Jamais leur passion n'y voit rien de blâmable,
Et, dans l'objet aimé, tout leur devient aimable;
Ils comptent les défauts pour des perfections,
Et savent y donner de favorables noms.

La pâle est au jasmin en blancheur comparable;

La noire à faire peur, une brune adorable;

La maigre a de la taille et de la liberté;

La grasse est, dans son port, pleine de majesté;

La malpropre sur soi, de peu d'attraits chargée,

Est mise sous le nom de beauté négligée;
 La géante paraît une déesse aux yeux;
 La naine, un abrégé des merveilles des cieux;
 L'orgueilleuse a le cœur digne d'une couronne;
 La fourbe a de l'esprit; la sotte est toute bonne;
 La trop grande parleuse est d'agréable humeur;
 Et la muette garde une honnête pudeur.
 C'est ainsi qu'un amant, dont l'ardeur est extrême,
 Aime jusqu'aux défauts des personnes qu'il aime [2-iv-711]

Tout comme dans le cas du témoin qui agit en fonction d'un biais résultant de l'amour pour la personne contre qui pèse les soupçons, sujet qui a été revu plus tôt, l'enquêtrice doit se soucier des personnes qui ne voient pas les défauts d'autrui.

Nature humaine – injustice l'occupe,

CÉLIMÈNE. ... Son mérite jamais n'est content de la cour; Contre elle il fait métier de pester chaque jour; Et l'on ne donne emploi, charge ni bénéfice, Qu'à tout ce qu'il se croit on ne fasse injustice. [2-iv-619]

Dans certains cas, vous allez vous « froter » à des avocates qui invoquent l'injustice de vos paroles et gestes, sans justification aucune... Vous devez agir comme si de rien n'était.

Nature humaine – juger suivant notre âge!

CÉLIMÈNE.

Madame, on peut, je crois, louer et blâmer tout;
 Et chacun a raison, suivant l'âge ou le goût.
 Il est une saison pour la galanterie;
 Il en est une aussi propre à la pruderie. [3-iv-975]

Cet exemple illustre aussi fort bien la croyance selon laquelle les témoins que vous allez recevoir en entrevue vont décrire de façon fort différente la même scène en fonction de leur âge. Et, de plus, cet extrait laisse voir la possibilité que certains témoins vont décrire un fait fort différemment si l'enquête a lieu non pas la même année que le geste qu'on reproche, mais plusieurs décennies plus tard.

Nature humaine – intérêt

PHILINTE.

Non, je tombe d'accord de tout ce qu'il vous plaît.
Tout marche par cabale et par pur intérêt; [5-i-1555]

Bien que cette citation exprime des sentiments assez ardues à accepter sans ambages, il faut craindre l'existence de ces motivations dans le cadre de certains témoignages.

Nature humaine – jalousie

ÉLIANTE.

Avez-vous, pour le croire, un juste fondement?

PHILINTE.

Peut-être est-ce un soupçon conçu légèrement;
Et votre esprit jaloux prend parfois des chimères... [4-ii- 1232]

CÉLIMÈNE.

Allez, vous êtes fou dans vos transports jaloux, [4-iii-1392]

Il faut toujours pondérer les déclarations d'individus qui sont animés de jalousie.

Nature humaine – méchanceté

ALCESTE.

... Comme une marque insigne, un fameux témoignage
De la méchanceté des hommes de notre âge. [5-i-1545]

Vous devez toujours craindre qu'un témoin soit motivé par de la méchanceté.

Nature humaine – occupé à ne rien faire

CÉLIMÈNE. ... Et, sans aucune affaire, est toujours affairé. [2-iv-588]

L'enquêtrice doit toujours « travailler » avec ce type de témoin qui va vous faire attendre avant d'être libre pour vous rencontrer, sans excuse pour de tels délais qui nuisent à votre travail.

Nuire, craindre que le témoin puisse vous

CÉLIMÈNE. Ils ne sauraient servir, mais ils peuvent vous nuire ... [2-ii-546]

Les témoins peuvent avoir des partis pris et il faut donc faire preuve de prudence.

Talent du témoin, y compris le policier, mais qui s'exprime mal

PHILINTE.

... Y va-t-il de sa gloire à ne pas bien écrire?

»Que lui fait mon avis, qu'il a pris de travers?

»On peut être honnête homme, et faire mal des vers: [4-i-1144]

« Faire mal des vers » peut s'entendre, de façon contemporaine, par « témoigne mal, car il s'exprime de façon maladroite », mais le témoignage est néanmoins franc et utile ». À titre d'enquêtrice, vous jugez du fond des déclarations, et non des parures...

Professionalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices

Courage intellectuel

PHILINTE.

Mais il est véritable aussi que votre esprit

Se gendarme toujours contre tout ce qu'on dit; [2-iv-683]

Il n'est pas facile de s'ériger en défenseur des lois, mais vous devez faire preuve de courage en mettant de l'avant les intérêts de la collectivité.

Déterrer les qualités des personnes accusées

ALCESTE.

Mon Dieu! laissons mon mérite, de grâce;
De quoi voulez-vous là que la cour s'embarrasse?
Elle auroit fort à faire, et ses soins seroient grands,
D'avoir à déterrer le mérite des gens. [3-v-1063]

L'enquêtrice se doit se chercher toutes les preuves matérielles, qu'elles appuient votre thèse ou non.

Emportement – jamais!

CÉLIMÈNE.

D'où vient donc, je vous prie, un tel emportement?
Avez-vous, dites-moi, perdu le jugement? [4-iii-1314]

Donc, jamais ne juger sans pondération.

Exemples à ne point suivre

ACASTE.

... A juger sans étude et raisonner de tout [3-i-792]

ACASTE.

... Pour aimer à crédit, et faire tous les frais ... [3-i-816]

CLITANDRE.

Tu te flattes, mon cher, et t'aveugles toi-même. [3-1-826]

CLITANDRE.

Sur quoi fonder tes conjectures?

ACASTE.

Je m'aveugle.

CLITANDRE.

En as-tu des preuves qui soient sûres?

ACASTE.

Je m'abuse, te dis-je. [3-1-828]

J'ajoute – et raisonner de façon assez piètre et offrir des tournées, plutôt que d'être le fer de lance de vos enquêtes. Et, surtout, il faut éviter de se cacher la vérité.

Façon de se comporter qui inspire confiance

CLITANDRE.

Cher marquis, je te vois l'âme bien satisfaite;
Toute chose t'égaye, et rien ne t'inquiète. [3-i-777]

La détective qui veut être perçue comme leader doit suivre cet exemple.

Fausse accusation

ALCESTE.

... Il aide à m'accabler d'un crime imaginaire! [5-i-1513]

Votre professionnalisme exige de vous de toujours songer à la possibilité d'une accusation portée contre tel suspect qui est fausse. Votre devoir est bien résumé dans ce qui suit :

ALCESTE.

... Voilà la bonne foi, le zèle vertueux,
La justice et l'honneur que l'on trouve chez eux! [5-i-1519]

Franchise

ALCESTE.

... A qui je n'ai rien fait qu'être sincère et franc [5-i-1508]

Il s'agit de votre ambition ultime.

Gardez l'esprit ouvert à de nouvelles preuves

ÉLIANTE.

... Une coupable aimée est bientôt innocente;
Tout le mal qu'on lui veut se dissipe aisément,
Et l'on sait ce que c'est qu'un courroux d'un amant. [4-ii-1265]

PHILINTE. ... On voit son faux rapport lui-même se détruire, [5-i-1529]

Votre professionnalisme est surtout mis à rude épreuve lorsqu'on vous offre l'occasion de revoir vos conclusions, notamment au moyen d'une nouvelle preuve.

La loi, c'est la loi, disait Séraphin Poudrier!

ARSINOÉ.

... Mais vous savez qu'il est des choses dans la vie Qu'on ne peut excuser, quoiqu'on en ait envie ... [3-iv-897]

Cet exemple suffit pour souligner que le serment de la détective n'est pas sujet à des clauses « échappatoires ».

Procès se solde mal, selon vous

ALCESTE. Perdez votre procès, madame, avec constance [c'est-à-dire sans être affecté] [2-i-493]

ALCESTE.

... Cependant je me vois trompé par le succès,
J'ai pour moi la justice, et je perds mon procès!... [5-i-1491]

Il ne faut jamais réagir aux commentaires du juge, ou face à la décision de la Cour. S'il y a matière à porter le tout en appel, la procureure de la Couronne va poursuivre un tel recours.

Promesses aux témoins que vous ne pouvez tenir

ALCESTE. ... Et je vous promettrais mille fois le contraire, Que je ne serois pas en pouvoir de le faire. [2-i-453]

Il ne faut jamais agir de la sorte.

Respect pour autrui –

PHILINTE. Mais on entend les gens au moins sans se fâcher. [1-i-4]

Il est évident que les enquêtrices se doivent de faire preuve d'un minimum de respect et de professionnalisme lorsqu'elles cherchent à communiquer avec les témoins, même les personnes que l'on croit coupables de gestes éhontés.

Traiter tous avec respect -

ALCESTE ... Et traitent du même air l'honnête homme et le fat. [1-i-28]

PHILINTE. ... Quelques dehors civils que l'usage demande. [1-i-66]

La détective s'évertue à ne pas dédaigner qui que ce soit. Tous doivent être traités avec respect. Dans certains cas, il est essentiel de ne pas laisser voir le moindre dédain afin qu'on ne puisse prétendre que vous êtes animé d'un parti pris.

Zélé – une qualité à admirer

ACASTE.

Et l'ardeur de son zèle... [3-iii-853]

D'aucuns admirent le zèle de leurs chefs.

Conclusion

ÉLIANTE.

C'est un point qu'il n'est pas fort aisé de savoir.

Comment pouvoir juger s'il est vrai qu'elle l'aime? [4-1-1180]

Cette citation résume bien l'ensemble de cette pièce, et du défi des enquêtrices : comment savoir où se trouve le fond, la vérité? En guise de réponse, il s'agit de puiser dans le fond des questions et non au niveau du superficiel. Au demeurant, citons ce passage que l'on trouve vers la fin de la pièce afin d'illustrer ce que vous devez combattre :

ALCESTE. Trahi de toutes parts, accablé d'injustices, [5-iv-1802]

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)

- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)