

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le Roi Lear' de William Shakespeare

Gilles Renaud¹

Le 8 janvier 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule [« L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.](#)

Ce document de travail vise à fournir à l'enquêtrice les enseignements et les aperçus portant sur les obstacles qui jonchent son chemin lorsqu'elle fait enquête au sein d'un cadre familial où le manque de jugement, d'une part, et la rivalité, d'autre part, règnent. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme. [La liste des autres documents qui se sont penchés à ces questions suit :](#)

(2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Cinna » de Corneille » - Jurisource – le 30 octobre 2023; (3) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le médecin volant » de Molière » - Jurisource – le 31 octobre 2023; (4) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais » - Jurisource - le 2 novembre 2023 ; (5) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset » - Jurisource - le 6 novembre 2023 ; (6) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

‘La jalousie du Barbouillé’, de Molière », Jurisource - le 7 novembre 2023 ; (7) « L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘Mélite’ de Corneille » - Jurisource – le 8 novembre 2023 ; (8) « L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘Le Bourgeois Gentilhomme’, de Molière » - Jurisource - le 23 novembre 2023 ; (9) « L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘Le canard sauvage’ d’Henrik Ibsen », Jurisource – paru le 14 décembre 2023; (10) « L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘Le Misanthrope’ de Molière » - Jurisource – le 19 décembre 2023; (11) L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘Un Caprice’ d’Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023; (12) « L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘La Thébaïde’ de Jean Racine » - Jurisource – le 30 décembre 2023; (13) « L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘Macbeth’ de William Shakespeare » - Jurisource – le 2 janvier 2024; (14) « L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘Othello’ de William Shakespeare » - Jurisource – le 5 janvier 2024 et (15) « L’enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce ‘La comédie de l’amour’ d’Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et langage gestuel des témoins au poste – un survol

Introduction – mettre en relief le comportement et les paroles

DMOND.—Vous êtes-vous quittés en bonne intelligence? N'avez-vous remarqué dans ses paroles ou dans son air aucun signe de mécontentement? [1-ii] [Soulignement de nous]

La juxtaposition de « paroles : et « air » souligne que Shakespeare y voit deux notions distinctes, bien que non étanches l’une de l’autre.

Les éléments de cette preuve – donner le change

GLOUCESTER.—Son éducation, seigneur, a été à ma charge; et j'ai tant de fois rougi de le reconnaître, qu'à la fin je m'y suis endurci. [1-i] [Soulignement de nous]

Ainsi, cette citation enseigne que l’on peut réussir à maîtriser le fait de rougir, un genre de « communication » qui émane de notre corps, pour ainsi dire, ce qui indique que certains témoins sont en mesure de « faire taire » cet élément du comportement, leur conférant un talent pour donner le change. Voir aussi la citation qui suit :

GONERILLE.—Mettez dans votre service tout autant d'indifférence et de lassitude qu'il vous plaira, vous et vos camarades. Je voudrais qu'il s'en plaignît. ... [1-iii]

Les éléments de cette preuve – le chapelet des « messages »

Air

... (Haut, d'un air absorbé). [1-ii]

Front

LEAR, à *Gonerille*.—Vautour détesté, tu mens: les gens de ma suite sont des hommes choisis et du plus rare mérite, soigneusement instruits de leurs devoirs, et de la dernière exactitude à soutenir la dignité de leur nom.—Oh! combien tu me parus laide à voir, faute légère de Cordélia, qui, semblable à la géhenne¹⁵, fis tout sortir dans la structure de mon être de la place qui lui était assignée, retiras tout amour de mon cœur, et vins grossir en moi le fiel. O Lear, Lear, Lear! (*Se frappant le front.*) Frappe à cette porte, qui a laissé échapper la raison et entrer la folie.—Partons, partons, mes amis. [1-iv] [Soulignement de nous]

Regards

KENT.—Seigneur ... je n'ai obtenu d'eux que de froids regards... [2-iv]

RÉGANE.—Je sais que votre maîtresse n'aime point son mari; j'en suis sûre: la dernière fois qu'elle vint ici, elle lançait au noble Edmond d'étranges œillades et des regards bien significatifs. ... [4-v]

Rougir

KENT.—N'est-ce pas là votre fils, milord? [1-i]

GLOUCESTER.—Son éducation, seigneur, a été à ma charge; et j'ai tant de fois rougi de le reconnaître, qu'à la fin je m'y suis endurci. [1-i] [Soulignement de nous]

Cette citation contient deux aperçus utiles pour les enquêtrices. D'entrée de jeu, que le fait de rougir peut être associé à un geste qui est perçu subjectivement comme étant gênant. Et, d'autre part, que l'on peut réussir à maîtriser ce genre de « communication » qui émane de notre corps, pour ainsi dire, ce qui indique que certains témoins sont en mesure de « faire taire » cet élément du comportement, leur conférant un talent pour donner le change.

Ton

EDMOND – *d'un ton ironique* ... [5-i]

Interviewer les témoins – enseignements pour les enquêtrices

Aveux utiles – parfois perdus au sein d'un long passage

KENT.—Seigneur, lorsqu'arrivé chez eux je leur eus remis les lettres de Votre Majesté, je ne m'étais pas encore relevé du lieu où mes genoux fléchis leur avaient témoigné mon respect, lorsqu'est arrivé en toute hâte un courrier suant, fumant, presque hors d'haleine, et qui leur a haleté les salutations de sa maîtresse Gonerille: sans s'embarrasser d'interrompre mon message, il leur a remis des lettres qu'ils ont lues sur-le-champ; et, sur leur contenu, ils ont appelé leurs gens, sont promptement montés à cheval, m'ont commandé de les suivre et d'attendre qu'ils eussent loisir de me répondre: je n'ai obtenu d'eux que de froids regards. Ici j'ai rencontré l'autre envoyé dont l'arrivée plus agréable avait, je le voyais bien, empoisonné mon message: c'est ce même coquin qui dernièrement s'est montré si insolent envers Votre Altesse. Plus pourvu de courage que de raison, j'ai mis l'épée à la main. Il a alarmé toute la maison par ses lâches et bruyantes clameurs. Votre fils et votre fille ont jugé qu'une telle faute méritait la honte que vous me voyez subir. [2-iv] [Soulignement de nous]

Donc, l'enquêtrice doit guetter au grain, pour ainsi dire, de crainte qu'un passage pertinent ne soit pas bien perçu.

Éviter un débat – vous devez poser des questions

KENT.—C'est lui et elle, votre fils et votre fille.

LEAR.—Non!

KENT.—Ce sont eux.

LEAR.—Non, te dis-je!

KENT.—Je vous dis que oui.

LEAR.—Non, non, ils n'en auraient pas été capables!

KENT.—Si vraiment, ils l'ont été.

LEAR.—Par Jupiter, je jure que non!

KENT.—Par Junon, je jure que oui! [2-iv]

Éviter à tout prix ce type de scène – non seulement vous n'obtenez pas de renseignements, mais vous allez paraître être le dindon de la farce.

Incitation faite au témoin au poste de corriger sa réponse

LEAR.—Comment, comment, Cordélia? Corrigez un peu votre réponse, de peur qu'elle ne ruine votre fortune. [1-i]

L'enquêtrice ne devrait jamais agir de la sorte. D'une part, agir ainsi peut être perçu comme une entrave à la justice du refus de recevoir des renseignements et, par ailleurs, la mention quant à la fortune est susceptible d'être jugée comme une menace, suffisant pour torpiller pour ainsi dire la recevabilité de cette déclaration, si émanant d'une personne accusée.

Incitation faite au témoin au poste de fournir des renseignements

LEAR, à *Régane*.—... Et vous maintenant, qui pour avoir été ma dernière joie n'en fûtes pas la moins chère ... qu'avez-vous à dire qui puisse vous attirer un troisième lot, plus riche encore que celui de vos sœurs? Parlez.

CORDÉLIA.—Rien, seigneur.

LEAR.—Rien?

CORDÉLIA.—Rien. LEAR.—Rien ne peut venir de rien, parlez donc. [1-i]
[Soulignement de nous]

Règle générale, il n'est pas utile de dire à un témoin en puissance que leur manque de renseignements ne sert à rien, ou phrases du genre. Il est beaucoup plus utile de faire part au témoin de l'importance des renseignements qu'elle possède. Et, en outre, il est à déconseiller de sommer le témoin de s'exprimer, dans le genre « parlez donc ». Ainsi, éviter le calque de cet exemple : « CORNOUAILLES.—Quelle est la cause de votre querelle? Parlez. » [2-ii]

Toutefois, il n'est pas interdit de dire tout haut que vous possédez des renseignements, bien que cette déclaration ne soit pas entièrement exacte. Ainsi : « RÉGANE.—Répondez franchement, car nous savons la vérité. » [3-vii]

Au demeurant, notons ce passage :

EDMOND.—... Parlez encore; vous avez l'air d'avoir quelque chose de plus à dire. [5-iii]

Incitation faite au témoin au poste de passer aux aveux

RÉGANE.—Maintenant, mon doux seigneur, vous savez tout le bien que je vous veux: dites-moi, mais franchement, mais bien en vérité, n'aimez-vous point ma sœur? [5-1]

Il n'est pas interdit d'agir de la sorte.

Parler de façon sincère

LEAR.—Je vous en prie, ne vous moquez pas de moi. Je suis un pauvre bon radoteur de vieillard; j'ai plus de quatre-vingts ans, et, pour parler sincèrement, je crains de n'être pas tout à fait dans mon bon sens.... [4-vii] [Soulignement de nous]

Il ne s'agit pas d'un aveu voulant que tout ce qui a été dit au préalable n'était pas sincère – ce n'est qu'une façon de s'exprimer.

Procès-verbal – décrire tout geste qui n'est pas capté par caméra

LEAR, *mettant la main sur son épée*.—Vassal! mécréant! [1-i]

L'enquêtrice se doit de décrire tout geste des témoins dans le cadre d'entrevues qui ne sont pas captées de façon intégrale, ce qui devrait être très rare. Un enregistrement audiovisuel de très haute qualité est un outil de base, de nos jours

Question tendancieuse – exemple.

KENT.—N'est-ce pas là votre fils, milord? [1-i]

Le contexte, une conversation mondaine, est tout à fait sans controverses, mais si la question était posée dans le cadre d'une entrevue au poste de police, il serait nécessaire d'établir que cette question ne contient aucun élément contesté. Autrement, la personne qui a soulevé la question a laissé entendre sans ambages la réponse que l'on désire obtenir.

Solliciter des précisions – fortement recommandé

CORNOUAILLES.—Que veux-tu dire par là?

L'enquêtrice qui désire obtenir des éloges doit poser des questions afin d'éclaircir tout malentendu possible.

Témoign incapable de fournir une réponse -

LE DUC DE BOURGOGNE.—Je ne sais que répondre. [1-i]

Dans de tels cas, l'enquêtrice possède la faculté de revoir les réponses antérieures, question de stimuler la mémoire du témoin en puissance. Elle peut suspendre la session, question de permettre à celui-ci de se reposer, de se restaurer, et ainsi de suite. On pourrait aussi passer à d'autres sujets, suite à une suspension, ou entreprendre d'autres mesures pour venir en aide au témoin. Ce qu'il est interdit est de lui fournir la réponse souhaitée.

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – enseignements

Avare de paroles –

LE FOU.—Écoute bien, noncle.

Aie plus que tu ne montres; Parle moins que tu ne sais ... [1-iv]

À titre d'enquêtrice, vous devez vous poser la question à savoir si le témoin en puissance que vous avez reçu en entrevue a lu cette pièce à l'école secondaire et a suivi cette leçon.

Cacher un document est sujet à soupçon

GLOUCESTER.—Quel est ce papier que vous lisiez?

EDMOND.—Ce n'est rien, seigneur.

GLOUCESTER.—Rien? Et pourquoi donc cette terrible promptitude à le faire rentrer dans votre poche? Rien n'est pas une qualité qui ait si grand besoin de se cacher. ... [1-ii]

Nul besoin d'ajouter des commentaires.

Gêne et répondre a des questions au poste ou ailleurs -

CORDÉLIA, *à part*.—Ah! pauvre Cordélia! Mais non, cependant, puisque je suis sûre que mon amour est plus riche que ma langue. [1-i]

Cordélia est sommée par son père de bien faire valoir son amour pour lui et elle songe au fait qu'elle est incapable de bien s'exprimer à ce sujet. À titre d'enquêtrice, vous devez toujours tenir compte du fait que certaines personnes s'expriment mal, voire sont incapables de le faire de façon minimale au poste ou ailleurs. Mais, ces témoins en puissance sont honnêtes et leur déclaration est fiable. Vous devez les aider à surmonter leur gêne ou autre lacune du genre. Soyez direct, mais avec douceur, autant que faire se peut!

Les apparences peuvent être trompeuses -

KENT.— ... Afin de vous prouver que je suis beaucoup plus que je ne parais ... [3-i]

Menteur est prodigue de mensonges

LE FOU.— ...

Je t'en prie, noncle, prends un maître qui puisse enseigner à ton fou à mentir: je voudrais bien apprendre à mentir. [1-iii]

Craignez toujours que quelqu'un que vous allez interviewer ait suivi cet enseignement!

Nature humaine – crédulité des victimes

EDMOND.—... Un père crédule, un frère généreux dont le naturel est si loin de toute malice qu'il n'en soupçonne aucune dans autrui, et dont mes artifices gouverneront à l'aise la sotte honnêteté: voilà l'affaire. ... [1-ii]

L'enquêtrice doit faire un examen minutieux des circonstances de l'infraction, mais aussi de la nature des victimes que visent à exploiter les criminels.

Nature humaine – flatterie et bon jugement

EDGAR.—Encore vaut-il mieux être comme je suis, et me savoir méprisé, que d'être à la fois méprisé et flatté... [4-i]

Nature humaine – médisance envers ses voisins

LE FOU.—.... Il faut qu'avant de m'en aller je fasse une prédiction. ... Quand les langues ne répandront plus la médisance ... [3-ii]

Donc, faites preuve de retenue avant de tout croire ce qu'on vous dit.

Nature humaine – naïveté

EDGAR.—Garde-toi du malin esprit; obéis à tes parents; garde loyalement ta parole; ne jure point ... [3-iv]

Cette énumération de qualités que doivent posséder les gens se trouve peu souvent dans le monde que nous habitons, hélas, et vous devez en être conscient.

Nature humaine – nos ressources nous leurrent

C'est la leçon que nous offre Gloucester qui proclame « ... nos ressources nous leurrent, tandis que nos privations mêmes tournent à notre avantage ... » [4-i]

Nature humaine – rivalité et guerre intestine dans le « milieu »

EDMOND.—En dépit de toi, le duc va être instruit à l'heure même de cette courtoisie, et de cette lettre aussi. Ce sera, ce me semble, assez bien mérité de lui, et j'y dois gagner tout ce que va perdre mon père; oui, tout, sans exception: les jeunes gens s'élèvent quand les vieux s'en vont. [3-iii] [Soulignement de nous]

L'enquêtrice doit donc tâter de pouls du milieu, pour ainsi dire, afin de bien prévoir et neutraliser, autant que faire se peut, les gestes violents qui accompagnent ses mouvements au sein de groupes rivaux.

Nature humaine – se vanter – se craindre de ce genre de témoin

KENT.— ... Je suis un gentilhomme bien né et bien élevé ... [3-i]

Préjugés – à éviter – notamment le sexisme

LE FOU.— ... Car il n'y a jamais eu une belle femme qui n'ait fait la grimace devant la glace. [3-ii]

La détective qui se laisse influencer par des sottises rend des jugements sots, mais celle qui se laisse influencer par des pensées qui empoisonnent l'esprit risque de dénaturer la justice qu'elle est tenue de secourir.

Qualité du témoignage – a-t-on bien entendu les paroles d'autrui?

EDMOND.—Il était ici caché dans les ténèbres, son épée bien affilée hors du fourreau, murmurant de méchants charmes, et conjurant la lune de lui être favorable, comme sa divinité. [2-i] [Soulignement de nous]

La question qui se pose est donc : le témoin pouvait-il bien saisir le sens des « murmures », des « marmonnées » d'autrui?

Revers de la question qui vous préoccupe –

Edgar déclare « ... le malheur a pour revers la joie... » [4-i] Pour les fins de l'enquêtrice, il est fort utile d'envisager les pendents de toute question.

Voir les deux côtés de la médaille

ALBANIE.—Vous pourriez pousser trop loin vos craintes.

GONERILLE.—Cela est plus sûr que de s'y fier. ... [1-iv]

Vous devez vous évertuer à envisager toutes les facettes d'une question. Et, de plus, de ne jamais oublier le fait que le commun des mortels n'est pas unanime en ce qui a trait à ses croyances. Ainsi :

OSWALD.—... il m'a appelé sot, et m'a dit que je prenais les choses à l'envers. Ce qui devrait lui déplaire lui devient agréable, et ce qui devrait lui faire plaisir l'offense. [4-ii]

Nature humaine – rivalité et guerre intestine dans le « milieu »

EDMOND.—En dépit de toi, le duc va être instruit à l'heure même de cette courtoisie, et de cette lettre aussi. Ce sera, ce me semble, assez bien mérité de lui, et j'y dois gagner tout ce que va perdre mon père; oui, tout, sans exception: les jeunes gens s'élèvent quand les vieux s'en vont. [3-iii] [Soulignement de nous]

L'enquêtrice doit donc tâter de pouls du milieu, pour ainsi dire, afin de bien prévoir et neutraliser, autant que faire se peut, les gestes violents qui accompagnent ses mouvements au sein de groupes rivaux.

Professionalisme et le travail des enquêtrices – enseignements

Capacité de changer d'idée

GLOUCESTER.— ... Mon fils en cet instant m'est venu dans l'esprit, et cependant mon esprit ne lui était guère favorable alors. J'ai appris bien des choses depuis! ... [4-i]

L'enquêtrice incapable de corriger son tir, pour ainsi dire, à la suite du dépôt de nouvelles données n'est pas fidèle à son serment d'office. L'embarras de s'avouer avoir mal jugé le dossier est incapable de justifier de nouvelles conclusions.

Charte des Droits et l'ensemble de nos lois – à défendre

UN DES DOMESTIQUES.—Arrêtez, seigneur: je vous sers depuis mon enfance; mais je ne vous rendis jamais un plus grand service qu'en vous priant de vous arrêter... [3-vii] [Soulignement de nous]

Cet exemple est tiré par les cheveux, certes, mais cette citation sert à faire valoir le devoir de l'enquêtrice d'intervenir avant qu'un geste criminel ou un bris des droits que nous possédons en vertu de la Charte n'ait lieu. Votre serment et votre honneur sont en jeu.

Délateurs – besoin impératif de faire appel à des

LEAR.—Ma raison commence à revenir.—Viens, mon enfant; comment te trouves-tu, mon enfant? As-tu froid; j'ai froid aussi. Où est cette paille, mon ami? Que la nécessité est étrangement habile à nous rendre précieuses les choses les plus viles!—Montrez-moi votre hutte.—Pauvre fou, pauvre garçon, j'ai encore dans mon cœur une place qui souffre pour toi. [3-ii] [Soulignement de nous]

Souvent, c'est la seule façon d'obtenir de précieux renseignements quant à des faits qui sont cachés au sein du milieu criminel.

Éloquence, talent que hélas, les détectives doivent posséder

CORDÉLIA ... mais que c'est pour n'avoir pas possédé, et c'est là ma richesse, cet œil qui sollicite toujours, et cette langue que je me félicite de ne pas avoir, quoique pour ne l'avoir pas j'aie perdu votre tendresse. [1-i] [Soulignement de nous]

Hélas, comme je l'ai déclaré, les tribunaux en raison des règles de preuve exigent que les enquêtrices puissent présenter leur témoignage au moyen d'une certaine éloquence, bien que ce talent n'ait rien à voir avec la justice de vos conclusions. Ainsi, vous devez chercher à améliorer votre aptitude à bien vous exprimer.

Émotions, maîtriser vos

LE GENTILHOMME.—Oui, seigneur, elle les a prises et les a lues en ma présence, et de temps en temps une grosse larme coulait sur sa joue délicate. Cependant ... on eut dit qu'elle dominait ... son émotion ... [4-iii]

Illustrer vos présentations, autant que faire se peut

LEAR.—Nous cependant, nous allons manifester ici nos plus secrètes résolutions. Qu'on place la carte sous mes yeux. (*On déploie une carte de très grand format devant le roi.*) Sachez que nous avons divisé notre royaume en trois parts ... [1-i] [Soulignement de nous]

Dans la mesure du possible, vous devriez illustrer vos propos au poste ou ailleurs en formulant le plan pour une perquisition, une arrestation, une surveillance, et ainsi de suite, afin de bien communiquer vos directives et réduire les erreurs. En outre, lors d'un procès qui pourrait découler de cette manœuvre, vous serez bien situé pour expliquer à la cour les instructions que vous avez fournies.

Partager les épreuves des membres de votre équipe -

EDGAR.—Quand nous voyons nos supérieurs endurer les mêmes maux que nous, à peine conservons-nous quelque amertume sur nos misères. ... [3-vi]

Ça, c'est la définition du leadership éclairé et efficace.

Patience – toujours bien indiqué

REGANE – Je vous en prie, sire, prenez patience [sinon] vous êtes plus apte à méjuger son mérite ... [2-iv]

Et, de plus, citons :

KENT.—O pitié! Seigneur, où est donc maintenant cette patience que vous vous êtes vanté si souvent de conserver? [3-vi]

Prudence

EDMOND.—En bonne prudence ... [5-iii]

La bravoure n'exclut pas la prudence.

Réactions aux commentaires du témoin – à proscrire

KENT.—... Penses-tu rire de mes discours comme de ceux d'un fou? ... [2-ii]

Réactions aux décisions des juges - à proscrire

LE FOU.— ... Il faut qu'avant de m'en aller je fasse une prédiction. ... Quand tous les procès seront bien jugés ... [3-ii]

Évidemment, il y a des erreurs judiciaires et des formations de juges en appel pour les corriger. Dans l'intérim, il ne faut jamais réagir aux jugements que vous croyez erronés.

Repos – trouvez l'occasion de vous reposer

LE MÉDECIN.—Madame, il y a des moyens. Le sommeil est le père nourricier de la nature; c'est de sommeil qu'il a besoin... [4-iv]

Sang-froid – savoir diriger votre équipe en temps de crise

GONERILLE – Il nous faut faire quelque chose, et dans la chaleur de la crise.
[1-i]

C'est une des qualités que doit posséder la détective.

Victimes, veiller aux intérêts des

RÉGANE.—Oh! seigneur! il faut bien que les hommes opiniâtres reçoivent quelques leçons des maux qu'ils se sont attirés à eux-mêmes. Fermez vos portes. Il a avec lui une suite de gens déterminés à tout: facile à tromper comme il l'est, la sagesse nous ordonne de redouter ce qu'ils pourraient obtenir de sa colère. [2-iv] [Soulignement de nous]

Ne jamais lancer la pierre aux victimes. Trop longtemps, les personnes qui ont été les victimes d'agressions ont dû expliquer le choix de leurs vêtements, en guise d'exemple. De plus, la citation qui suit démontre bien que ceux qui ont commis des erreurs peuvent néanmoins se croire victimes et ce, à bon droit, à la lumière des fautes relatives de part et d'autre:

LEAR.—Que les dieux puissants, qui font naître au-dessus de nos têtes cet épouvantable tumulte, distinguent en ce moment leurs ennemis! Tremble, toi, misérable qui renfermes dans ton sein des crimes ignorés qui ont échappé à la verge de la justice; cache-toi, main sanglante; et toi, parjure; et toi, hypocrite, qui du masque de la vertu as couvert un inceste. Tremble et meurs de peur, scélérat, qui, en secret et sous d'honorables semblants, as dressé des pièges à la vie de l'homme. Forfaits soigneusement enveloppés, déchirez le voile qui vous cache et demandez grâce à ces voix terribles qui vous appellent.—Moi, je suis un homme à qui l'on a fait plus de mal qu'il n'en a fait. [3-ii] [Soulignement de nous]

Donc, la détective doit faire la part des choses avec professionnalisme.

Conclusion

Il y a fort à parier que la prophétie mise de l'avant par le fou du roi qui suit sera impossible à atteindre d'ici peu, car le crime va toujours exister, nous caressons l'espoir que ce genre de document de travail va aider les enquêtrices à résoudre les crimes. Ainsi :

LE FOU.— ... Il faut qu'avant de m'en aller je fasse une prédiction. ... Que les coupeurs de bourses ne chercheront plus la foule ... [3-ii]

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)

- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman *Le baiser au lépreux*](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman *L'enfant chargé de chaînes*](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit *Le Petit Prince*](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit *L'homme invisible*](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman *La curée*](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman *La chair et le sang*](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman *L'appel de la forêt*](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles *Les plaisirs et les jours*](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman *Le portrait de Dorian Gray*](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman *Le ventre de Paris*](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(*Fantine*\) du roman *Les Misérables*](#)