

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'La Thébaïde' de Jean Racine

Gilles Renaud¹

Le 30 décembre 2023

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen et Beaumarchais. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « [L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine](#), et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail a pour pierre d'assise cette tragédie qui met en relief deux frères ennemis et un cadre où la violence prime. Malheureusement, bon nombre d'enquêtes criminelles ont pour toile de fond un cadre similaire et l'examen de cette pièce devrait nous fournir des indices portant sur la valeur objective que l'on pourrait assigner aux paroles de ceux et celles qui visent à justifier leurs gestes belliqueux. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme. [La liste des autres documents qui se sont penchés à ces questions suit](#) :

(2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Cinna » de Corneille » - Jurisource – le 30 octobre 2023; (3) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le médecin volant » de Molière » - Jurisource – le 31 octobre 2023; (4) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais » - Jurisource - le 2 novembre 2023 ; (5) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

Musset » - Jurisource - le 6 novembre 2023 ; (6) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'La jalousie du Barbouillé', de Molière », Jurisource - le 7 novembre 2023 ; (7) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Mélite' de Corneille » - Jurisource – le 8 novembre 2023 ; (8) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière » - Jurisource - le 23 novembre 2023 ; (9) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen », Jurisource – paru le 14 décembre 2023; (10) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le Misanthrope' de Molière » - Jurisource – le 19 décembre 2023 et (11) L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et langage gestuel

Donner le change – toujours craindre que d'autres cherchent à vous tromper

Citons ces deux exemples : « Jocaste ... Il feint de s'apaiser ... » [3-iii] et « Créon. ... Et s'il se peut, Seigneur, cachez votre colère; Feignez ... » [4-i] Somme toute, l'individu qui, à l'instar de personnages que l'on trouve au sein de cette pièce qui n'aspirent qu'au crime, comme le dévoile Jocaste à l'Acte 4, scène iii, doit donner le change.

Éléments de la preuve du comportement

Oeil

« Créon. ... d'un œil brulant de rage ... » [5-iii]

Regards

« Jocaste. ... D'où vient ce sombre accueil et ces regards fâcheux? » [4-iii]

Rougir

« Créon. ... Je rougis d'obéir ... » [3-vi] – « Jocaste. ... Le vainqueur doit rougir en ce combat honteux ... » [4-iii] « Jocaste. ... rougissez de commettre un tel crime ... » [4-iii]

Soupirs

« Jocaste. ... Par mes justes soupirs j'espère l'émouvoir. » [1-iii]

Tremblements

« Antigone. ... Regardent en tremblant ... » [3-iii]

Visage

« Olympe. ... Une héroïque ardeur brillait sur son visage ... » [3-i] – « Son visage ... Demeure ... plus fier que jamais. » [5-iii]

Yeux

« Étéocle. ... Et la seule fureur en alluma les yeux... » [1-iii]

Interviewer les témoins

Aveux, la nature humaine est de se confier, en règle générale

Citons, à ce sujet, ce qui suit : « Antigone. ... Et s'il faut avouer le sujet de ma crainte ... » [2-ii] Souvent, les témoins en puissance craignent des représailles, ou d'être eux-mêmes l'objet de l'enquête bien que sans fondements, et ainsi de suite, et vous devez leur expliquer leur situation sans ambages afin de les inciter à fournir une déclaration où la franchise est en primeur.

Aveux, obtenir des précisions

Si le détenu que vous êtes à interviewer cite les paroles que Racine consigne à l'Acte premier, scène v, à savoir : « Je ne m'en cache point ... Chacun n'est pas ici criminel comme moi ... », vous devez obtenir des précisions afin de situer les tenants et aboutissants de cette confession. Un autre exemple utile suit : « Jocaste. Du sang de votre frère? Polynice. Oui, Madame, du sien ... » [4-iii] Voir aussi : « Attale. Il est vrai, vous avez toute chose prospère ... » [5-iv]

Aveux, procès-verbal complet

Voici un exemple d'aveux qui vont nuire à la personne contre qui les soupçons pèsent, si la confession n'est pas retenue de façon intégrale : « Étéocle. L'injustice me plait ... » De fait, le témoin a ajouté « pourvu que je t'en chasse. » La détective qui n'enregistre pas cette locution fait entorse à la justice.

Aveux, viser à obtenir des

Il n'est pas interdit d'agir de la sorte : « Jocaste ... Mais avouez, Créon, que toute votre peine ... » [1-v] L'enquêtrice peut encourager des aveux – mais nullement de les contraindre.

Droits à l'avocate

Vous devez être soucieux de bien respecter les droits des détenus. Ainsi, nous lisons : « Jocaste ... Polynice endurci n'écoute que ses droits ... » [3-iii]

Explications du témoin, notamment de la personne qu'on détient

Citons cet exemple : « Étéocle. ... Qu'il parle, qu'il s'explique ... » [4-iii] En réponse, Polynice dit : « Quoi? Faut-il davantage expliquer mes pensées? » Dans la mesure du possible, vous devriez encourager tout témoin à fournir tout complément de renseignements qu'il est en mesure de fournir.

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices

Blessures, il faut évaluer celles-ci à titre de témoignage

L'exemple que Racine nous offre se situe à l'Acte premier, scène six : « Jocaste. ... Et comme il faut enfin, fais parler mes douleurs. »

Dossier, évaluer l'ensemble du

Olympe s'exprime ainsi à ce sujet : « Prince, pour en juger, écoutez leur réponse ... » [2-ii] Exprimé autrement, l'enquêtrice doit surtout s'évertuer à ne pas négliger un seul élément du dossier et les paroles des témoins sont souvent d'une importance insigne.

Foudre ne fait pas votre travail

En exerçant votre jugement, vous aurez à l'esprit que c'est votre discernement, et non l'intervention divine, au moyen de la foudre, par exemple, qui va mener ou non à l'arrestation des coupables. Ainsi : « Jocaste ... Ô ciel ... Si la foudre d'abord accablait les coupables! ... » [3-ii] Voir aussi : « Jocaste. ... La foudre l'environne aussi bien que le crime ... » [4-iii]

Honte des infractions, est-ce toujours le cas

L'enquêtrice doit de se poser la question si la déclaration qui suit tient la route, pour ainsi dire « Créon. ... La honte suit toujours le parti des rebelles ... » [1-v]

Implication avec le milieu criminel, sujet de votre enquête

Le cadre de votre enquête peut être assez vaste, et vous devriez pouvoir conclure avec justesse si les témoins sont objectifs ou, au contraire, solidaires un tant soit peu des personnes impliquées dans la commission des infractions. Ainsi, nous lisons cet exemple : « Polynice. ... Mais puisque ouvertement il tient pour l'injustice, Et que des criminels il se rend le complice... » [2-iii]

Justice ou injustice – il n'est pas de votre compétence d'en juger

Voici l'exemple qui rend bien cette question : « Jocaste. Une extrême justice est souvent une injure ... » [4-iii] Votre devoir est de compiler un dossier exhaustif et si une poursuite criminelle est indiquée, de seconder les efforts de la procureure et non de juger s'il y a injustice ... »

Malfaiteur, voir les gestes du

« Créon. ... Polynice, tout fier du succès de son crime, Regarde avec plaisir expirer sa victime ... » [5-iii]

Nature humaine – haine, de celui qui nous est proche ou qui est proche

Citons cet exemple : « Étéocle. ... Qu'on hait un ennemi quand il est près de nous! » [4-ii]

Nature humaine – haine, qui date de plusieurs années

La première scène de l'acte quatre contient ce passage : « Étéocle. ... une haine obstinée : Elle n'est pas ... l'ouvrage d'une année... » La détective va faire enquête au moyen d'un retour au passé dans les cas qui s'y prêtent.

Nature humaine – larmes d'une mère

Nous avons tous été témoins de ce genre de scène et l'enquêtrice doit évaluer l'impact de cette situation, le cas échéant. D'une part, il se peut fort bien que la mère ait rendu un témoignage fiable et crédible dans le cadre de votre interrogatoire au poste, nonobstant son niveau d'émotion; comme de raison, d'autre part, son « implication » émotive a peut-être réduit à néant sa fiabilité, d'autre part. À cet égard, citons : « Jocaste ... N'accorderez-vous rien aux larmes d'une mère? » [2-iii] Plus loin, nous lisons : « Antigone ... Pouvez-vous refuser cette grâce légère Aux larmes d'une sœur aux soupirs d'une mère? » Enfin, il faut éviter que l'enquêtrice soit influencée outre mesure par l'émoi du témoin « impliquée » au niveau de sa relation de famille, situation qu'évoque cet exemple : « Antigone ... Nos pleurs ont désarmé sa colère aujourd'hui... » [2-iii] Pour ce qui est de la détective, il ne faut pas que les pleurs « désarment » son jugement.

Nature humaine – orgueil

L'enquêtrice se doit de toujours juger de la portée de l'orgueil quant à la fiabilité du témoignage, le cas échéant. Ainsi, Polynice nous dit : « ... Et son orgueil le rend, par un effet contraire ... tyran ... » [2-iii] La question qui se pose est donc : est-ce l'orgueil du témoin qui nuit à la fiabilité de son commentaire ou est-ce plutôt l'orgueil de l'objet du commentaire qui l'induit à agir de la sorte?

Nature humaine – surpasser les crimes de vos parents?

Cet exemple se trouve à l'Acte 4, scène iii : « Jocaste. ... Surpassez, s'il se peut, les crimes de vos pères ... »

Nature humaine – vengeance

« Créon. ... L'ardeur de se venger flatte encor ses désirs ... » [5-iii]

Preuve circonstancielle

L'exemple qui suit est tiré de l'Acte premier, scène troisième : « Jocaste. ... Quelles traces de sang vois-je sur vos habits? ... » À titre d'indice, il semble fort utile de relever ce genre de preuve.

Professionnalisme et le travail des enquêtrices

Bonté versus la haine

L'enquêtrice doit faire la part des choses. Ainsi, elle doit juger quel est le niveau approprié d'émotion, en étant appelé à évaluer cette situation en guise d'exemple : « Antigone. ... Vous avez trop de haine. Créon. Et vous, trop de bonté... » [1-v]

Crime, effarouche

Créon déclare ce qui suit à ce sujet : « ... Et je n'ai plus un cœur que le crime effarouche... »

Dangers, donner l'exemple aux autres afin de braver les

Malheureusement, votre profession comporte moult dangers. Vous devez, autant que faire se peut, donner l'exemple de courage. Ainsi, « Olympe. : ... Il montre aux plus hardis à braver le danger. » [1-i]

Éviter de vous lancer tête première vers une situation violente

« Polynice. ...Mais il veut le combat, il m'attaque. Et j'y vole. » [2-iv] Évidemment, si on vous attaque, vous devez vous défendre, mais on ne « vole » pas vers une situation violente; on s'évertue à éviter que cette situation se produise...

Innocence, faire valoir que le suspect n'est pas coupable

Antigone déclare ce qui suit à ce sujet : « L'innocence vaut bien que l'on parle pour elle. » [1-v] Voir aussi les conseils que contient cet extrait : « Créon. ... Et de mon ennemi je prendrais la défense ... » bien que ce n'est pas ce que ce personnage cherchait à défendre. [3-vi]

Obtempérez aux ordres

À l'occasion, espérons que ce ne soit jamais, vous devrez juger du bien-fondé de ne pas obtempérer aux ordres afin de réaliser votre objectif. Tenons pour acquis qu'un nouveau fait vous est communiqué qui vous contraint de ne pas demeurer au poste qu'on vous a désigné, question de donner une alerte qui vise à éviter la perte de vies. Dans un tel cas, vous devez peser les enjeux. À ce sujet, notons qu'Olympe déclare : « ... Et pour vous avertir, j'ai quitté les remparts ... » [1-i]

Parti pris, évitez tout dossier qui vous implique afin d'éviter l'apparence de

Hémon s'exprime ainsi à l'Acte second, scène deux : « ... C'est à vous à juger s'ils vous ont offensée ... Ils seront criminels ou seront innocents ... [selon votre jugement] » Il faut toujours éviter ce genre de situation car votre jugement sera l'objet d'attaques – il faut donc se retirer d'une enquête dès qu'un conflit d'intérêts est évident et vous devez toujours évaluer si l'apparence d'une telle situation semble émerger de l'enquête. Évaluer si vos parents, vos proches, sont impliqués, voire de loin.

Protéger les politiciennes

Parfois, il est difficile pour les agentes de la paix de protéger les gens élus qui veulent profiter des bains de foule. Ainsi, « Étéocle ... Mais peu de souverains font gloire d'obéir ... » [3-iv]

Regrets superflus

Vous devez éviter cet élément. Ainsi, « Olympe. Ah! Regrets superflus! ... » [5-v]

Respect de la Charte et des lois

L'enquêtrice ne doit jamais songer à la commission d'un crime afin de faire avancer une enquête. Ainsi, on lit que Jocaste proclame « ... il ne tient qu'à vous, si l'honneur vous anime, De nous donner la paix sans le secours d'un crime ... » [1-iii] Jocaste poursuit

cette valeur fondamentale quelques lignes plus loin, mais dans un contexte tout à fait dissimilaire : « ... D'obstacle à surmonter ni de crime à commettre ... » Plus loin encore, à la scène cinq, Racine prête ces paroles à Jocaste : « L'intérêt de l'État leur servira de loi. » Il faut s'inscrire en faux si cette locution vise à justifier des entorses à la Charte ou aux lois.

Retraite honorable

Vous devez toujours protéger les membres des services de l'ordre qui dépendent de vous. Ainsi : « Créon ... faire une honnête retraite... » est toujours loisible. Voir 3-v]

Sommeil, santé, emploi de stupéfiants, alcool, et ainsi de suite

L'enquêtrice doit s'inspirer des paroles de Jocaste, la mère de deux princes rivaux et d'Antigone, et de ne jamais permettre à un élément « externe », pour ainsi dire, disons le manque de sommeil, de nuire au travail de son enquête. De fait, l'Acte premier, scène première, contient des paroles voulant que le manque de sommeil l'empêche de voir « le plus noir des forfaits ». Bref, vous pouvez éviter de nuire à vos efforts en refusant de consommer de l'alcool et vous devez être vigilant afin que la maladie ne nuise pas à vos efforts.

Conclusion

L'enquêtrice qui lit cette pièce y puisera plusieurs indices et aperçus quant à son travail si important, notamment la phrase que déclare Jocaste à l'Acte troisième, scène deux : « Chercher des criminels à qui le crime est doux... »

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de bérils »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)

- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)