

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Alexandre le Grand' de Jean Racine

Gilles Renaud¹

Le 23 janvier 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule [« L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.](#)

Ce document de travail a pour pierre d'assise cette tragédie qui met en relief le désir de conquête qui anime Alexandre et les émotions et ambitions de ses rivaux masculins et des jalousies et désirs au sein des reines en puissance. Bref, un chassé-croisé de trames dramatiques qui inspire des complots et des trahisons, le menu hebdomadaire sinon quotidien des enquêtrices. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme. [La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

« L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce :

- (2) 'Cinna' de Corneille » - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière » - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais » - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset » - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé', de Molière », Jurisource - le 7 novembre 2023 ;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (7) 'Mélite' de Corneille » - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière » - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen », Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière » - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébàïde' de Jean Racine » - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare » - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare » - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen » – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare » - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset » - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen » - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille » – Jurisource – le 11 janvier 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et langage gestuel – enseignements pour les enquêtrices

Comportement à titre de détecteur de mensonges

La citation qui suit démontre bien cette croyance populaire :

AXIANE.

Et vous croyez qu'après une telle insolence,
 Mon amitié, seigneur, serait sa récompense ?
 Vous croyez que, mon cœur s'engageant sous sa loi,
 Je souscrirais au don qu'on lui ferait de moi ?
Pouvez-vous, sans rougir, m'accuser d'un tel crime ? [1-iii]
 [Soulignement de nous]

Le chapelet des éléments formant la preuve du comportement

Front

PORUS.

... Nos chefs et nos soldats, brûlants d'impatience,
 Font lire sur leur front une mâle assurance ... [1-ii]

AXIANE.

... Ah ! je n'en doute plus ! et ce front satisfait
 Dit assez à mes yeux que Porus est défait. [3-i]

AXIANE.

... Font lire sur leurs fronts justement courroucés ... [4-iii]

Œil

AXIANE.

... Perdre tous mes États, et voir d'un œil tranquille ... [3-i]

ÉPHESTION.

... Et cherchant son rival d'un œil fier et tranquille ... [5-iii]

Regards

TAXILE.

Le feu de ses regards, sa haute majesté ... [3-iii]

Rougir

On voit souvent des personnes qui font l'objet d'entrevues, que ce soit au poste de police ou à la cour, rougir lorsqu'appelé à discuter de certains sujets. La question devient donc : ces témoins rougissent, car ils doivent dévoiler leur participation à des gestes peu flatteurs ou en raison de leur gêne qu'on puisse les avoir soupçonnés d'avoir trempés dans des gestes criminels pour lesquels ils sont innocents? Ainsi :

TAXILE.

Vous pouvez, sans rougir ... [1-i]

AXIANE.

... Pouvez-vous, sans rougir, m'accuser d'un tel crime ? [1-iii]
[Soulignement de nous]

Soupirs

AXIANE.

Ah ! sans vous emporter,
Souffrez que mes efforts tâchent de l'arrêter :
Ses soupirs, malgré moi, m'assurent qu'il m'adore. [1-iii]

Traits

TAXILE.

Oui, ma sœur, j'ai vu votre Alexandre.
D'abord ce jeune éclat qu'on remarque en ses traits
M'a semblé démentir le nombre de ses faits ... [3-iii]

Visage

AXIANE...

Tu ne me réponds rien ! Je vois sur ton visage ... [4-iii]

Yeux

TAXILE.

Je croyais dans ses yeux voir briller la victoire ... [3-iii]

ALEXANDRE.

... Vos beaux yeux, à leur tour, avouaient leur pouvoir! [3-vi]

Interviewer les témoins - enseignements pour les enquêtrices

Aveux – et chercher à obtenir des

Soulignons que ce qui suit est acceptable comme incitation à des aveux :

TAXILE.

Mais croyez-vous, seigneur, que l'amour vous ordonne

D'exposer avec vous son peuple et sa personne ?

Non, non, sans vous flatter, avouez qu'en ce jour

Vous suivez votre haine et non pas votre amour. [1-ii]

Parfois, des relations familiales ou romantiques font en sorte qu'un témoin refuse de fournir une déclaration, ou une qui est pleine et entière. Donc :

ÉPHESTION.

... Attendez-vous encore après l'aveu d'un frère ? [2-i]

Écouter la déclaration avec respect – devoir

L'enquêtrice est tenue d'enregistrer la déclaration intégrale du témoin.

TAXILE.

Seigneur, il faut l'entendre ... [1-ii]

Invitation à répondre a vos questions

La citation qui suit offre un exemple fort utile de ce qui est permis :

ALEXANDRE. ... Je m'en dois garantir. Parlez donc, dites-moi,

Comment prétendez-vous que ... [5-iii]

Objectivité des déclarations – un exemple

Il est souvent fort utile pour l'enquêtrice d'insister que le témoin en puissance fournisse une déclaration objective et qui ne se borne pas, pour ainsi dire, aux faits et gestes qui semblent impliquer un seul individu ou suspect. Ainsi :

CLÉOFILE.

Dites, sans l'accuser ... [1-i]

Jugement dont doit faire preuve l'enquêtrice - enseignements tirés de la pièce

Audace, piètre guide pour vos gestes et décisions

Citons ce qui suit : « TAXILE. L'audace et le mépris sont d'infidèles guides. » [1-ii]

Crédule, ne pas être trop

AXIANE.

Je crois tout... [4-ii]

Croire trop tôt

Citons, à ce sujet, ce qui suit :

AXIANE.

Et vous croyez trop tôt ce que vous souhaitez. [3-i]

Évaluation du témoignage – de façon objective

L'enquêtrice se doit de s'évertuer à bien cerner le fond d'une déclaration. Ainsi;

TAXILE.

... Aidez-le bien plutôt à démentir ses yeux ... [1-i]

En d'autres mots, vous devez être alerte pour tout indice qu'on a tenté d'influencer le témoin avant votre entrevue.

Fierté, nuit à votre jugement et à celui de vos témoins

TAXILE.

Seigneur, ne croyez point qu'une fierté barbare
Nous fasse méconnaître une vertu si rare ... [2-ii]

Impatience – ce trait mène à des erreurs de jugement

Vous devez prendre le temps nécessaire afin de mener à bien vos enquêtes. Il ne faut jamais imiter l'attitude décrite dans l'exemple qui suit :

PORUS.

... Nos chefs et nos soldats, brûlants d'impatience ... [1-ii]

Voir aussi « ÉPHESTION. Ah ! si vous l'aviez vu, brûlant d'impatience ... » [2-i]

Inconstance de la déclaration – jugez s’il y a lieu de conclure ...

PORUS.

Madame, en le perdant je perds un faible appui ;
Je le connaissais trop pour m’assurer sur lui.
Mes yeux sans se troubler ont vu son inconstance ... [2-v]

Jugement au moyen du cœur – ou de la tête?

Citons à ce sujet l’extrait qui suit, qui illustre fort bien les deux pôles qui ont tendance à influencer sur votre jugement, et du besoin impératif de ne pas permettre au cœur d’influencer outre mesure la raison :

CLÉOFILÉ.

Hélas ! de tels soupçons sont de faibles défenses !
Et nos cœurs, se formant mille soins superflus,
Doutent toujours du bien qu’ils souhaitent le plus. [2-i]

Légitime défense – vous devez juger le combat

PORUS.

Et vous serez, seigneur, le juge du combat ... [2-iii]

Mémoire – revivre au moyen de pleurs?

AXIANE.

... Mes pleurs feront toujours revivre sa mémoire ... [4-iii]

Mépris - piètre guide pour vos gestes et décisions

Citons ce qui suit : « TAXILE. L’audace et le mépris sont d’infidèles guides. » [1-ii]

Nature humaine – amour et parjure

L’enquêtrice doit toujours se méfier des déclarations de personnes qui sont impliquées de façon romantique avec l’objet de l’enquête, craignant des manques d’objectivité.
Ainsi :

PORUS.

Eh quoi ! vous en doutez ; et votre âme s’assure
Sur la foi d’un amant infidèle et parjure ... [1-iii]

Nature humaine – l’erreur est toujours possible dans nos conclusions

Il ne faut jamais tenir pour acquis que vos efforts et votre jugement sont incapables de vous induire en erreur. Des exemples d’erreurs judiciaires sont le résultat d’une croyance erronée en la capacité de ne pas se tromper. Citons cette illustration d’une personne qui envisage la possibilité de se tromper, à tout le moins...

PORUS.

Seigneur, ou je me trompe, ou nos fiers ennemis
Feront moins de progrès qu’ils ne s’étaient promis. [1-ii]

Nature humaine – orgueil qui nuit à l’objectivité de la déclaration

Citons ces trois exemples :

CLÉOFILÉ.

... Il laisse à votre front ces marques souveraines
Qu’un orgueilleux rival ose ici dédaigner. [1-i]

TAXILE.

Seigneur, si Darius avait su se connaître,
Il régnerait encore où règne un autre maître.
Cependant cet orgueil, qui causa son trépas ... [1-ii]

TAXILE.

... Que son bouillant orgueil appelle en d’autres lieux.
C’est un torrent qui passe, et dont la violence
Sur tout ce qui l’arrête exerce sa puissance ;
Qui, grossi du débris de cent peuples divers,
Veut du bruit de son cours remplir tout l’univers. [1-ii]

La détective doit toujours scruter le fond des déclarations et élaguer (ou, à tout le moins, bien évaluer) tout ce qui est le produit d’une émotion susceptible de nuire à l’objectivité du témoignage en puissance.

Nature humaine – ruses

La détective se doit de faire preuve de retenue avant de juger que ses témoins ont fait des déclarations libres d’influences indues ou de ruses de la part d’autrui :

AXIANE.

... Sais-je pas que, sans moi, sa timide valeur
Succomberait bientôt aux ruses de sa sœur ? ... [1-iii]

Nature humaine – secrets, cacher des

AXIANE.

... Et pourquoi te cachais-je avec tant de détours
Un secret si fatal au repos de tes jours? [4-i]

Nature humaine – vantardise – il faut craindre et éviter la

TAXILE.

Oui, sans doute, une ardeur si haute et si constante
Vous promet dans l'histoire une place éclatante ;
Et sous ce grand dessein dussiez-vous succomber,
Au moins c'est avec bruit qu'on vous verra tomber.
La reine vient. Adieu. Vantez-lui votre zèle ... [1-ii]

Objectivité d'un témoignage – confondre bravoure avec fiabilité

L'enquêtrice qui rédige un rapport ne doit pas confondre la bravoure dont a fait preuve une policière ou un témoin lors d'un crime et la fiabilité de sa déclaration. De fait, il est parfois évident que le courage et le sang-froid d'un individu ont nui à sa capacité de bien percevoir les détails de l'événement, car elle était consacrée à désarmer le malfaiteur, par exemple, et a mal perçu les gestes des complices. Cette citation est éloquente à ce sujet :

CLÉOFILE.

... Quelque brave qu'on soit, si nous voulons la croire ... [1-i]

Observez attentivement les faits qui vous entourent

Il s'agit des enseignements que vous offre Racine d'entrée de jeu, à l'Acte premier, la scène première :

CLÉOFILE.

... ouvrez les yeux pour connaître Alexandre:
Voyez de toutes parts les trônes mis en cendre,
Les peuples asservis, et les rois enchaînés,
Et prévenez les maux qui les ont entraînés. [1-i]

Précédents – les enquêtes se font à la lumière de précédents

Il y a beaucoup de jeu pour l'innovation, certes, mais vos enquêtes doivent respecter certains précédents :

TAXILE.

Nous rendons ce qu'on doit aux illustres exemples ... [2-ii]

Qui se trompe? – il ne faut pas oublier que tous peuvent avoir tort

CLÉOFILE.

Mon frère vient ; et nous allons apprendre

Qui de nous deux, madame, aura pu se méprendre. ... [3-i]

Regards, soutenir les – qu'elle importance?

Bon nombre de juges et de procureurs sont d'avis qu'on doit juger de façon critique un individu qui ne réussit pas à soutenir le regard d'autrui. Quant à nous, nous sommes sceptiques, car aucune preuve objective ne soutient cette croyance, à notre connaissance.

PORUS.

Il fait bien de cacher sa honte à votre vue ;

Et puisqu'il n'ose plus s'exposer aux hasards,

De quel front pourrait-il soutenir vos regards ? [1-iii]

Sincérité des vœux – on doit évaluer si le témoin est sincère

ÉPHESTION.

Si, pour ne point répondre à de sincères vœux ... [2-i]

Professionnalisme dont doit faire preuve l'enquêtrice – citations utiles

alliées – ne pas les écarter

Le conseil qui suit est fort utile :

AXIANE.

Ne craignez rien ; ce cœur qui veut bien m'obéir,

N'est pas entre des mains qui le puissent trahir :

Non, je ne prétends pas, jalouse de sa gloire,

Arrêter un héros qui court à la victoire.

Contre un fier ennemi précipitez vos pas ;

Mais de nos alliés ne vous séparez pas ... [1-iii]

Conseils, obtenir des conseils de vos pairs

Citons cette belle citation, à ce sujet :

ÉPHESTION.

Oui, tandis que vos rois délibèrent ensemble,

Et que tout se prépare au conseil qui s'assemble ... [2-i]

Voir aussi :

CLÉOFILE.

Seigneur, achevez votre ouvrage :
Par vos sages conseils dissipez cet orage ... [2-i]

Courage

L'enquêtrice est tenue de faire preuve de courage, et ne peut pas être timorée face au danger, mais elle n'est pas tenue d'être téméraire.

TAXILE.

Seigneur, sans se montrer lâche ni téméraire ... [1-ii]

Devoir – vous vous évertuez à accomplir le vôtre sachant que les avocates de la défense font le leur

TAXILE.

... Porus fait son devoir, et je ferai le mien. [2-iv]

Gloire, l'enquêtrice ne cherche pas la ...

Votre devoir est de résoudre des enquêtes avec succès, et non pas de se trouver l'objet d'articles à la une des quotidiens. En ce sens, citons ces extraits :

ÉPHESTION.

D'un triomphe barbare effrayer vos provinces,
Et cherchant à briller d'une triste splendeur [2-ii]

PORUS.

... L'or qui naît sous nos pas ne corrompt point nos âmes.
La gloire est le seul bien qui nous puisse tenter ... [20-ii]

ALEXANDRE.

... Je suis venu chercher la gloire et le danger. [4-ii]

ALEXANDRE.

... N'achetez point si cher une gloire inutile ... [5-iii]

Juste crainte – au sens que vous redoutez de ne pas avoir travaillé suffisamment bien à votre enquête

CLÉOFILÉ.

N'en doutez point, seigneur : mon âme inquiétée,
D'une crainte si juste est sans cesse agitée ... [2-i]

Voir aussi la phrase qui suit, qui fait pendant à ce sujet : « ÉPHESTION ... quittez une crainte si vaine ... » [2-i]

Orgueil – qui nuit à votre sens de professionnalisme

PORUS.

... Qui n'a que son orgueil pour règle et pour raison ... [2-ii]

Rigueur au niveau de vos analyses et jugements

Un des reproches qu'on peut établir quant aux conclusions d'une enquêtrice est qu'elle a visé à satisfaire aux attentes de ses supérieures hiérarchiques plutôt qu'à la rigueur intellectuelle qu'on s'attend d'elle. Citons cet exemple :

CLÉOFILÉ.

Eh bien ! perdez-vous pour lui plaire

Conclusion

La citation qui suit est la plus frappante de cette pièce, car elle vise à démontrer la croyance populaire selon laquelle la preuve du comportement est fiable :

AXIANE.

Et vous croyez qu'après une telle insolence,
Mon amitié, seigneur, serait sa récompense ?
Vous croyez que, mon cœur s'engageant sous sa loi,
Je souscrirais au don qu'on lui ferait de moi ?
Pouvez-vous, sans rougir, m'accuser d'un tel crime ? [1-iii]
[Soulignement de nous]

Je ne peux soutenir cette thèse, car non scientifique.

Découvrez les articles de sa série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)

- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)