

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le Mariage de Figaro' de Pierre Beaumarchais

Gilles Renaud¹

Le 26 janvier 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail tire son orientation sur les nombreuses discussions entre Figaro et sa fiancée, son « patron » et les autres personnages où l'hypocrisie ou la fausseté des propos dominant, tous des sujets d'actualité pour les détectives qui doivent décider « qui dit vrai » et surtout « qui a menti! ». Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme. [La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

« L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce :

- (2) 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaidé' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Pierre Corneille – Jurisource – le 23 janvier.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et langage gestuel – enseignements pour les enquêtrices

Donner le change – le théâtre contient des directions de l'auteur afin de berner ou d'influencer les tiers –

Ainsi, citons : « BARTHOLO *avec dédain*. Ah, mon cher monsieur, point du tout. » [1-iii] La détective doit éviter de tomber dans le panneau, car les témoins, comme les acteurs, peuvent assumer une guise, voir prendre un rôle, afin de vous induire à croire une fiction.

Suivront des exemples en enfilade que le comédien est tenu d'assumer et qu'un témoin pourrait vouloir démontrer. Le premier se trouve à l'Acte premier, scène iv : « BARTHOLO *avec joie*. » Et si Bartholo visait à vous leurrer, à titre de détective?

MARCELINE, *aigrement*. [1-v]

SUZANNE, *raillant*. [1-vii]

CHÉRUBIN *exalté*. [1-vii]

SUZANNE, *troublée*. [1-viii]

SUZANNE *outrée*. [1-viii]

LE COMTE *emporté*. [1-ix]

FIGARO *malignement*. [1-x]

LA COMTESSE *émue*. [1-x]

CHÉRUBIN, *l'air honteux* [2-iv]

LA COMTESSE *d'un ton glacé*. [2-ix]

SUZANNE *baissant les yeux*. [3-ix]

MARCELINE, *s'échauffant par degrés*. [3-xv]

FIGARO *attendri; avec vivacité*. [3-xix]

LE COMTE, *à part avec fureur*. [5-vi]

LA COMTESSE *piquée*. [5-viii]

Comme de raison, dans certains cas, il est évident qu'on vise à vous induire en erreur. Ainsi : « SUZANNE ... chassez-nous ce petit voleur: renvoyez à ses parents un petit mauvais sujet qui se donne les airs d'aimer Madame ... [1-vii] au demeurant, citons :

LE COMTE.

Essayez de me donner le change, en feignant de le prendre, insidieux valet! vous entendez fort bien que ce n'est pas le danger qui m'inquiète, mais le motif. [3-v]

La preuve du comportement à titre de détecteur de mensonges

Deux exemples suffiront :

SUZANNE.

Voyez la rougeur du coupable; en a-t-il un pied sur les joues? [2-iv] [Soulignement de nous]

...

LE COMTE.

Quand je ne le saurais pas d'ailleurs, fripon! ta physionomie qui t'accuse me prouverait déjà que tu mens.

FIGARO.

S'il est ainsi, ce n'est pas moi qui mens, c'est ma physionomie. [2-xx]

Le chapelet des éléments de la preuve du comportement

Air

« LE COMTE ... on est long-temps à m'ouvrir; ta cousine a l'air empêtré ... » [1-ix]

FANCHETTE.

Elle avait l'air bien échauffé, elle parlait tout haut en marchant, puis elle s'arrêtait, et faisait comme ça, de grand bras.... [1-x]

LE COMTE *sort du cabinet d'un air confus* [2-xix]

SUZANNE. Madame! eh! que croyez-vous donc? [4-iv]

Le dernier exemple illustre bien le manque de rigueur de ce genre de preuve : « BARTHOLO. ... Il a l'air d'un conspirateur! » [5-ii]

Grave

MARCELINE

Enfin vous voilà donc, éternel Docteur? toujours si grave et compassé qu'on pourrait mourir en attendant vos secours... [1-iv]

Œil

FIGARO ... Ô! que ce joli bouquet virginal élevé sur la tête d'une belle fille, est doux le matin des noces à l'œil amoureux d'un époux!... [1-i]

Paupières

SUZANNE *le contrefait*. Ah! oui. Le bon jeune homme! avec ses longues paupières hypocrites... [2-iv] Pensez-vous vraiment qu'on puisse se fonder sur un indice de ce genre?

Rougeur

FIGARO. ... il ne faut qu'un peu leur fouetter le sang ... Puis les tient-on fâchés tout rouge ... » [2-ii]

SUZANNE. Voyez la rougeur du coupable ... [2-iv]

LE COMTE *s'assied*.

Non, Greffier, je ne prononcerai point sur mon injure personnelle; un juge espagnol n'aura point à rougir d'un excès ... [3-xv]

LE COMTE, *rougissant*.

Moi! j'ai dit cela? [4-v]

Trembler

Est-ce qu'un témoin tremble, car il ment, ou qu'il a froid? « SUZANNE, *haut*. Madame tremble! est-ce qu'elle aurait froid? » [5-v]

Visage

SUZANNE.

Ah! Madame, quand je suis rentrée du cabinet, si vous aviez vu votre visage! il s'est terni tout à coup; mais ce n'a été qu'un nuage; et par degrés vous êtes devenue rouge, rouge, rouge! [2-xxiv]

Yeux

SUZANNE.

J'ai voulu le lui ôter; Madame, c'était un lion; ses yeux brillaient... [2-i]

FIGARO.

Puisque mes yeux vous servent si bien de miroir, étudiez-y l'effet de ma prédiction. ... [4-x]

Interviewer les témoins – enseignements de la pièce

Aveu – de façon indirecte

Citons cet exemple :

LE COMTE.

Vous êtes bien émue, Madame!

LA COMTESSE.

Je ne m'en défends pas. ... [1-x]

Aveu – d'un enfant

LA COMTESSE.

Hé bien! Monsieur, à votre tour; l'aveu de cette enfant, aussi naïf que le mien, atteste enfin deux vérités: que c'est toujours sans le vouloir, si je vous cause des inquiétudes, pendant que vous épuisez tout, pour augmenter et justifier les miennes. [4-v]

Aveu – en partie, seulement, contre l'intérêt du témoin

D'entrée de jeu, citons cette illustration :

CHÉRUBIN *au Comte*.

Je fus léger dans ma conduite, il est vrai, Monseigneur; mais jamais la moindre indiscretion dans mes paroles... [1-x]

Complément de renseignements – toujours s'évertuer à obtenir

Citons ce que vous devez chercher à faire :

BRID'OISON.

J'en-entends, *et cætera*, le reste.

MARCELINE.

Non, Monsieur, point d'*et cætera*. [3-xii]

Enregistrement des entrevues – sinon, vous perdez trop de la qualité de la preuve

L'exemple qui suit en fait la preuve, sans jeu de mots :

(le Page fait tomber une chaise dans le cabinet.)

Quel bruit entends-je?

LA COMTESSE *plus troublée.*

Du bruit?

LE COMTE.

On a fait tomber un meuble.

LA COMTESSE.

Je.... je n'ai rien entendu, pour moi.

LE COMTE.

Il faut que vous soyez furieusement préoccupée!

LA COMTESSE.

Préoccupée! de quoi?

LE COMTE.

Il y a quelqu'un dans ce cabinet, Madame.

LA COMTESSE.

Hé.... qui voulez-vous qu'il y ait, Monsieur?

LE COMTE.

C'est moi qui vous le demande; j'arrive.

LA COMTESSE.

Hé, mais.... Suzanne apparemment qui range.

LE COMTE.

Vous avez dit qu'elle était passée chez elle!

LA COMTESSE.

Passée.... ou entrée là; je ne sais lequel.

LE COMTE.

Si c'est Suzanne, d'où vient le trouble où je vous vois?

LA COMTESSE.

Du trouble pour ma camariste?

LE COMTE.

Pour votre camariste, je ne sais; mais pour du trouble, assurément.

LA COMTESSE.

Assurément, Monsieur, cette fille vous trouble et vous occupe beaucoup plus que moi. [2-xii]

Examiner la personne qui fait une déclaration – une nécessité

Citons cet exemple :

« LE COMTE ... je lui parle, et tout en causant j'examine... » [1-ix] Il est permis d'agir de la sorte.

Expliquez bien vos attentes à la personne que vous recevez

Le témoin en puissance ne connaît peut-être que bien peu de vos attentes, par exemple de ne rien dire qui lui est connu d'une tierce partie sans le dire, et vous devez lui expliquer vos attentes.

LA COMTESSE *effrayée*.

Hé bien, Monsieur, vous le verrez. Écoutez-moi... tranquillement. [2-xvi]

...

FIGARO.

... Des engagements? de quelle nature? expliquez-vous? [2-xxii]

Intervenir et exiger la vérité

Il n'est pas interdit d'agir de la sorte, mais vous devriez faire preuve de patience et ne pas agir de la sorte avant d'avoir posé toutes les questions possibles.

SUZANNE.

Tu vas exagérer; dis ta bonne vérité. [4-i]

Citons aussi :

SUZANNE.

Madame! eh! que croyez-vous donc? [4-iii]

Ce qui est interdit suit :

LE COMTE furieux.

Taisez-vous donc. (à Figaro d'un ton glacé.) Mon Cavalier, répondez-vous à mes questions? [5-xii] [Soulignement ajouté.]

Jamais trop tard pour dire la vérité

Parfois, vous devez expliquer cet idéal au début de l'entrevue :

SUZANNE.

Est-il jamais trop tard pour dire la vérité? [3-ix]

Nul n'est tenu de répondre directement à vos questions

En guise d'exemple, citons :

FIGARO.

Je regarde, ma petite Suzanne, si ce beau lit que Monseigneur nous donne aura bonne grâce ici.

SUZANNE.

Dans cette chambre?

FIGARO.

Il nous la cède.

SUZANNE.

Et moi je n'en veux point.

FIGARO.

Pourquoi?

SUZANNE.

Je n'en veux point.

FIGARO.

Mais encore?

SUZANNE.

Elle me déplaît.

FIGARO.

On dit une raison.

SUZANNE.

Si je n'en veux pas dire?

FIGARO.

Ô! quand elles sont sûres de nous!

SUZANNE.

Prouver que j'ai raison serait accorder que je puis avoir tort. Es-tu mon serviteur, ou non? [1-i]

Précisions – vous pouvez chercher à obtenir des

Si vous êtes d'avis que la réponse n'est pas suffisamment limpide, vous avez le droit de poser une question du genre, afin d'obtenir un complément de renseignements : « FIGARO. Qu'entendez-vous par ces paroles? » [1-i]

Question du témoin – exemple

Voici le genre de question qu'on vous posera souvent. Il suffit de répondre : « ... qu'importe ce que d'autres ont pu me dire, je m'intéresse à vos connaissances ... » Ainsi :

FANCHETTE.

Pourquoi donc le demander, quand vous le savez si bien? [4-xiv]

Question tendancieuse – exemple

« LA COMTESSE. Quoi, Suzon, il voulait te séduire? » [2-i] Une question non indiquée de cette sorte contient la réponse que la personne qui pose les questions cherche à obtenir. Il faut plutôt poser des questions qui ne laissent pas voir la réponse que vous désirez.

Vérification de la compréhension du témoin

Il faut vérifier si le témoin vous entend bien, question d'ouïe, et s'il comprend ce que vous dites, ce qui touche à la question de la langue et du vocabulaire. Ainsi :

LE COMTE, *vîte*.

M'as-tu bien entendu?

PEDRILLE.

Excellence, oui. (*il sort.*) [3-i]

Jugement doit doivent faire preuve les enquêtrices

Donner le change – toujours craindre qu'on cherche à vous

En guise d'exemple, citons :

FIGARO.

La charmante fille! ... Non, dissimulons avec eux pour les enfermer l'un par l'autre. ... donner le change aux petites passions de Monsieur le Comte ... [1-ii]

Évolution de nos jugements – ne jamais oublier cette réalité

Citons cette belle illustration de cette réalité :

FIGARO.

Oh! que oui. Depuis qu'on a remarqué qu'avec le temps vieilles folies deviennent sagesse, et qu'anciens petits mensonges assez mal plantés ont produit de grosses, grosses vérités; on en a de mille espèces: et celles qu'on sait, sans oser les divulguer: car toute vérité n'est pas bonne à dire: et celles qu'on vante, sans y ajouter foi; car toute vérité n'est pas bonne à croire: et les serments passionnés, les menaces des mères, les protestations des buveurs, les promesses des gens en place, le dernier mot de nos marchands; cela ne finit pas. ... [4-i]

Jugement non indiqué, voire risible

FIGARO.

Les plus coupables sont les moins généreux! c'est la règle. [3-xvi]

Motif – quel est le

LE COMTE.

Quel motif avait la Comtesse pour me jouer un pareil tour? [3-v]

Nature humaine – deux façons d'envisager toute situation

L'enquêtrice doit toujours être soucieuse du fait que les témoins en puissance, que vous allez recevoir à votre bureau au poste de police, font partie de la race humaine ce qui veut dire qu'ils peuvent envisager les mêmes faits objectifs de façon subjective avec pour résultat des conclusions aux antipodes une de l'autre. Ainsi :

MARCELINE.

Jamais fâché, toujours en belle humeur, donnant le présent à la joie, et s'inquiétant de l'avenir tout aussi peu que du passé; sémillant, généreux! généreux...

BARTHOLO.

Comme un voleur.

MARCELINE.

Comme un seigneur. Charmant enfin; mais c'est le plus grand monstre!
[Soulignement de nous] [1-iv]

Nature humaine – caprices

FIGARO.

... tous sont le jouet de ses caprices ... [4-i]

Nature humaine – feindre d'ignorer et prétendre

Il faut faire preuve de discernement pour déceler ce qui suit :

FIGARO.

Oui, s'il y avait de quoi se vanter. Mais feindre d'ignorer ce qu'on sait, de savoir tout ce qu'on ignore; d'entendre ce qu'on ne comprend pas, de ne point ouïr ce qu'on entend; surtout de pouvoir au-delà de ses forces; avoir souvent pour grand secret de cacher qu'il n'y en a point; ... et paraître profond quand on n'est, comme on dit, que vide et creux; ... et tâcher d'anoblir la pauvreté des moyens par l'importance des objets: voilà toute la politique, ou je meure! [3-v]

Nature humaine – les gens d'esprit peuvent être bêtes

La citation qui suit rappelle aux enquêtrices cette vérité de la Palice : « SUZANNE. Que les gens d'esprit sont bêtes! » [1-i] Vous devez éviter d'accorder crédit aux propos de gens d'esprit en raison de cette qualité et uniquement si la réponse démontre de l'esprit.

Nature humaine – petits mensonges et ainsi de suite

Citons cette belle illustration de la façon dont raisonnent certains gens :

FIGARO.

Oh! que oui. Depuis qu'on a remarqué qu'avec le temps vieilles folies deviennent sagesse, et qu'anciens petits mensonges assez mal plantés ont produit de grosses, grosses vérités; on en a de mille espèces: et celles qu'on sait, sans oser les divulguer: car toute vérité n'est pas bonne à dire: et celles qu'on vante, sans y ajouter foi; car toute vérité n'est pas bonne à croire: et les serments passionnés, les menaces des mères, les protestations des buveurs, les promesses des gens en place, le dernier mot de nos marchands; cela ne finit pas. ... [4-i]

Nature humaine – ruse afin d’inciter le témoin à en dire plus

SUZANNE.

Plaide à présent, si tu le veux; tu viens de gagner ton procès. (*elle s'enfuit.*)

FIGARO *la suit.*

Ah! mais, dis donc...

...

LE COMTE *rentre seul.*

Tu viens de gagner ton procès!—Je donnais-là dans un bon piège! ... [3-x et 3-xi]

Nature humaine – serment non respecté en raison de l’émotion!

BARTHOLO.

Ni moi non plus.

MARCELINE.

Ni vous! et votre fils? vous m'aviez juré...

BARTHOLO.

J'étais fou. Si pareils souvenirs engageaient, on serait tenu d'épouser tout le monde. [3-xv] [Soulignement de nous]

Nature humaine – vengeance, désir de

La détective se méfie toujours d'une personne qui est motivée à collaborer avec les forces de l'ordre afin de pouvoir se venger d'autrui. Ainsi :

FIGARO.

... quoi de plus simple encore? Se venger de ceux qui nuisent à nos projets en renversant les leurs; c'est ce que chacun fait; ce que nous allons faire nous-mêmes. ... [2-ii]

Nature humaine – vouloir ne rien faire

FIGARO.

Ô dame! écoutez donc; les gens qui ne veulent rien faire de rien, n'avancent rien et ne sont bons à rien. Voilà mon mot. [2-ii]

Objectivité

Citons cette illustration fort utile :

BARTHOLO, *vîte*.

Et qui m'a volé dans le temps cent écus que j'ai sur le cœur. [1-iv]

Preuve circonstancielle – lui accorder peu de poids

LA COMTESSE *troublée se lève*.

C'est mon époux! grands Dieux!... (à *Chérubin qui s'est levé aussi*) vous sans manteau, le col et les bras nus! seul avec moi! cet air de désordre, un billet reçu, sa jalousie! ... [2-x]

Cet exemple coupable nuit à une personne innocente, pour ainsi dire.

Réponse non indiquée

Cette illustration sert bien notre propos :

LE COMTE *plus outré*.

C'est donc une couleuvre que ce petit.... serpent là! il nous écoutait!

CHÉRUBIN.

Au contraire, Monseigneur, j'ai fait ce que j'ai pu pour ne rien entendre. [1-ix]

Vieux juge – naïf, il paraît que ...

Puisque je suis un vieux juge, je crois utile de citer ce qui suit :

MARCELINE.

Et l'enfant ne l'est pas du tout! Innocente comme un vieux juge! [1-v]

Voir clair

Au demeurant, il s'agit de votre devoir. Ainsi : « BAZILE. ... parce qu'on y voit clair. ... » [1-viii]

Professionalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices

Bien traiter votre personnel et les témoins

FIGARO.

... Monseigneur; n'humilions pas l'homme qui nous sert bien, crainte d'en faire un mauvais valet... [3-v]

Colère – éviter à tout prix

LE COMTE *seul, marche en rêvant.*

J'ai fait une gaucherie en éloignant Bazile!... la colère n'est bonne à rien... [3-iv]

Connaitre le dossier sur le bout des doigts

En lisant cette citation, vous substituerait client avec le mot « la détective » :

FIGARO.

L'usage, maître Double-main, est souvent un abus; le client un peu instruit sait toujours mieux sa cause que certains avocats... [3-xv]

Courage – va de pair avec bon jugement d'éviter tout péril

Citons cet exemple :

FIGARO.

Ce n'est rien d'entreprendre une chose dangereuse; mais d'échapper au péril en la menant à bien ...

Craindre l'emportement – une crainte légitime

FIGARO.

Continuez à déraisonner; mais cessez d'injurier. Lorsque, craignant l'emportement ... [3-xv]

Égalité des citoyennes – traiter tous de façon équitable

Il faut éviter ce qui suit :

FIGARO.

Indulgente aux grands, dure aux petits...

Erreur judiciaire – témoigner contre le courant, pour ainsi dire

Les erreurs judiciaires s'expliquent plus tard par le refus de la détective d'accorder du poids au loup solitaire, le témoin qui disait le contraire de la meute, pour ainsi dire.

LE COMTE.

Toujours mentir contre l'évidence! à la fin cela m'irrite. [2-xx]

Imagination

La détective se doit de songer à toutes sortes de possibilités, mais il ne faut pas tomber dans des lubies dignes d'une imagination trop fébrile. Ainsi :

LE COMTE *seul, marche en rêvant.*

... En vérité quand la tête se monte, l'imagination la mieux réglée devient folle comme un rêve! ... [3-iv]

Orgueil – éviter ce péché

FIGARO.

Vous connaissiez mal votre fils, de le croire ébranlé par ces impulsions féminines. Je puis défier la plus rusée de m'en faire accroire. [4-xiii]

Pas si bête...

Parfois, le seul compliment que vous allez recevoir est de ce genre. Ainsi : « FIGARO *en s'en allant.* Pas si bête, pourtant, pas si bête... » [1-xi]

Préparation du témoin pour le procès – on ne peut pas leur souffler une réponse comme au théâtre!

Agir de la sorte serait commettre une infraction en rapport à plusieurs articles du Code criminel, notamment le fait de faire entrave à la justice. À ce sujet, citons :

CHÉRUBIN.

Il m'a trouvé hier au soir chez ta cousine Fanchette à qui je faisais répéter son petit rôle d'innocente ... [1-vii]

Protéger les faibles des fripons

FIGARO.

Sans leur industrie, que vous oubliez. Mais souvenez-vous aussi que l'homme qu'on fait timide, est dans la dépendance de tous les fripons. [5-ii]

Ruser – c'est de bonne guerre, mais pour les enquêtrices

FIGARO.

Il faut ruser. Point de murmure à ton départ. ... [1-xi]

Sagesse

Il serait sage de suivre ce conseil :

MARCELINE.

Ah! vous savez que je n'en ai pas pour vous. Mon sexe est ardent, mais timide: un certain charme a beau nous attirer vers le plaisir, la femme la plus aventurée sent en elle une voix qui lui dit: sois belle si tu peux, sage si tu veux; mais sois considérée, il le faut... [1-iv]

Sexisme – éviter tout préjugé de toute nature

BARTHOLO ...

Le bon argument de femme en colère! nous parlions, belle Suzon, du bonheur qu'il aura de vous posséder. [1-v]

La citation qui suit est non-indiquée car elle aussi véhicule un préjugé.

LA COMTESSE *rêvant long-temps*.

Sans cette constance à me fuir.... les hommes sont bien coupables! [2-i]

Et, enfin :

FIGARO.

... mais assez bien pour nous, qui n'avons pas la vanité des riches. [4-i]

Voir des gestes malhonnêtes à chaque tour de rue

Il faut éviter ce genre de jugement.

LE COMTE.

Pourquoi faut-il qu'il y ait toujours du louche en ce que tu fais?

FIGARO.

C'est qu'on en voit par-tout quand on cherche des torts. [3-v]

Voir les deux côtés de la médaille – faire un examen minutieux du dossier

Notons ces deux exemples :

FIGARO.

Point du tout: la phrase est dans le sens de celle-ci; *Ou la maladie vous tuera, ou ce sera le médecin*; ou bien *le médecin*; c'est incontestable. Autre exemple: *Ou vous n'écrirez rien qui plaise, ou les sots vous dénigreront*; ou bien *les sots*; le sens est clair; car, audit cas, *sots ou méchants* sont le substantif qui gouverne. Maître Bartholo croit-il donc que j'aye oublié ma syntaxe? ainsi, je la paierai dans ce château, *virgule, ou je l'épouserai*... [3-xv]

...

SUZANNE.

As-tu rien vu de plus étrange?

FIGARO.

Ou plutôt d'aussi gai. ... [4-i]

Voir aussi cette phrase :

MARCELINE.

Bien conclu! abymons tout sur un soupçon. Qui t'a prouvé, dis-moi, que c'est toi qu'elle joue, et non le Comte? L'as-tu étudiée de nouveau, pour la condamner sans appel? sais-tu si elle se rendra sous les arbres, à quelle intention elle y va, ce qu'elle y dira, ce qu'elle y fera? je te croyais plus fort en jugement. [4-xv]
[Soulignement de nous]

Conclusion

Au demeurant, ce que Figaro énonce à l'Acte second, deuxième scène, résume bien votre tâche au niveau des enquêtes et en rapport à la quête de renseignements : « Recevoir, prendre, et demander; voilà le secret en trois mots. » Cela étant, sachez retenir la leçon que l'auteur vous offre à l'Acte troisième, la cinquième scène, c'est-à-dire que la vérité va jaillir, éventuellement :

LE COMTE.

Crois-tu donc que je plaisante?

FIGARO.

Eh! qui le sait, Monseigneur? *Tempo e galant'uomo*, dit l'italien; il dit toujours la vérité; c'est lui qui m'apprendra qui me veut du mal ou du bien.

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)

- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)