

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le malade imaginaire' de Molière

Gilles Renaud¹

Le 12 février 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette comédie, ce qui met en relief le manque de fiabilité et de crédibilité du personnage principal. Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme. [La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

« L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce :

- (2) 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et langage gestuel – enseignements pour les enquêtrices

Donner le change – danger que le témoin est assez habile afin d'assumer un comportement favorable qui vous induit en erreur

D'entrée de jeu, citons cet exemple :

MADAME PERNELLE.

Vous êtes un sot, en trois lettres, mon fils,
C'est moi qui

Comportement et langage gestuel

Donner le change – les gens du théâtre, certes, et les témoins en puissance, il se peut, cherchent à jouer au sens de vous faire croire ...

Et, dans le cadre d'une entrevue au poste en rapport à un crime, on joue afin de dissimuler l'implication du témoin, ou de ses proches, et ainsi de suite. Citons : « Toinette, *faisant semblant de s'être cogné la tête* ... » [1-i] On lit aussi à l'Acte premier, mais à la scène vii : « Le notaire. Ces larmes sont hors de saison, et les choses n'en sont point encore là. »

Un peu plus loin, à l'Acte second, première scène, nous lisons : « Toinette. *Feignant d'être en colère.* » Et, de plus : « Argan. ... *qui feint de vouloir s'en aller.* » [2-iv]

Faire un signe à titre de communication – façon universelle de « se parler »

L'exemple que Molière nous offre se trouve à l'Acte second, première scène : « *Toinette fait signe à Cléante d'avancer* »

Le chapelet des éléments de la preuve du comportement

Colère

« Argan. Se lève en colère ... » [1-vi]

Épaules

« Béline. Et vous avez un ridicule orgueil, une impertinente présomption qui fait hausser les épaules à tout le monde. » [2-vi]

Grimaces

« Toinette. ... Les grimaces d'amour ressemblent fort à la vérité; et j'ai vu de grands comédiens là-dessus. »

Œil

« Angélique. *La regardant d'un œil languissant, lui dit confidemment ...* » [1-i]

Railler

« Toinette. *En le raillant ...* » [2-v]

Regard

« Cléante. ... chaque regard, est un trait plein de flamme ... » [2-v]

Ton

« Toinette. *D'un ton doux* » [1-vi]

Interviewer les témoins – les enseignements de cette pièce

Aveu – qui doit être suivi d'une question (ou plusieurs) afin d'éclaircir

« Argan – *avec emportement* – Je ne suis point bon, et je suis méchant quand je veux. » [1-v] À titre d'enquêtrice, vous devez obtenir des précisions. Avoue-t-il ne pas respecter la vitesse ou une conduite dangereuse?

Deviner ce que le témoin va dire, ou pense ...

Citons ce qui suit, de l'Acte premier, la seconde scène : « Argan. ... Qu'on me fasse venir ma fille ... Toinette. La voici qui vient d'elle-même : elle a deviné votre pensée. » Dans le cadre d'une entrevue, il est très important de ne pas faire de la sorte : toujours permettre au témoin qui est à votre bureau ou à la scène du crime (pour reprendre cette expression chère aux auteurs de télé-série portant sur les policières) de compléter sa déclaration. Ne jamais « finir sa phrase », car vous pourriez aisément vous tromper.

Au demeurant, au niveau de l'analyse, c'est le pendant d'une question suggestive, le type d'examen où vous lui fournissez la réponse.

Précisions – n’hésitez pas à solliciter un complément de renseignements

Ainsi, en réponse à un commentaire qui devrait pousser l’interlocutrice à faire un commentaire détaillé, voire une réponse assez poussée, Toinette dit : « Bon. » Vous devez imiter Argan qui déclare : « Comment, ‘bon’ ». [1-v] Vous pouvez aussi poser ce genre de question : « Argan. Il n’y a point autre chose? » [2-viii]

Précisions – refus du témoin d’en fournir

De temps à autre, la détective va demander des détails et le témoin en puissance va refuser. Ainsi : « Louison. Quoi donc? Argan. Ah! Rusée, vous savez bien ce que je veux dire. » [2-vii]

Question suggestive – un exemple

« Angélique. Ne trouves-tu pas que cette action d’embrasser ma défense sans me connaître est tout à fait d’un honnête homme? » [1-iv] Il est interdit de fournir au témoin la réponse que vous recherchez.

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices

Amour et fiabilité des témoignages

Toute situation qui fait en sorte qu’un témoin en puissance est en situation d’apparence de conflit d’intérêts - laissant de côté le conflit évident – déclenche chez l’enquêtrice un klaxon d’alarme, pour ainsi dire. Bref. Vous devez scruter de près les renseignements fournis afin de juger de façon critique si le témoin est fiable. À ce sujet, citons : « Toinette. Eh, eh! ces choses-là parfois sont un peu sujettes à caution. Les grimaces d’amour ressemblent fort à la vérité; et j’au vu de grands comédiens là-dessus. »

Conscience – la mettre en paix

Molière discute brièvement de cette question à l’Acte premier, scène vii, ainsi : « Le notaire ... ce sont gens de difficultés, et qui sont ignorants des détours de la conscience ... » ce qui veut dire les moyens de mettre la conscience en paix tout en contournant la loi. »

Crédit accordé aux « chefs » de la communauté, à tort

Citons cet exemple utile : « Béralde. ... On n’a qu’à parler avec une robe, et un bonnet, tout galimatias [jargon] devient savant, et toute sottise devient raison. » [3-xiv] Ce que Molière exprime aux enquêtrices est le danger que vous allez accorder du poids à des déclarations objectivement peu fiables si elles proviennent des gens « importants » pour ainsi dire et refuser autant de poids si la déclaration émane d’un individu d’une situation fort modeste. Toutefois, le soi-disant clochard a peut-être vu avec des yeux d’aigle le geste criminel alors que le notable du village a peut-être mal perçu l’ensemble du geste criminel qui s’est déroulé devant lui. Jugez la qualité de la déclaration, non la qualité du témoin.

Éluder une question en répétant la question – un exemple »

Molière nous offre cet exemple à l'Acte second, scène première : « Toinette. Que demandez-vous, Monsieur? Cléante. Ce que je demande? »

« En vérité » – ne vous laissez pas influencer outre mesure par cette phrase

Bon nombre de témoins jurent de leur franchise ou font des commentaires du genre, pour ensuite mentir ou faire preuve d'un manque de fiabilité. Ainsi : « Toinette. En vérité, je vous ... » [1-v]

« Erreur populaire » - craindre qu'un témoin en puissance pense ainsi

La citation qui suit a pour objet de vous mettre en garde quant aux dangers que le témoin soit sujet à une croyance populaire erronée qui fait en sorte qu'il ait mal perçu les événements. Il s'agit d'un préjugé, tel que les riches sont méchants ou sans principes. Ainsi : « Béralde. C'est qu'il y en a parmi eux qui sont eux-mêmes dans l'erreur populaire ... » [3-iii] Plus loin, Molière approfondit cette notion en mettant en épingle le préjugé contre la médecine et les médecins et fait en sorte que le personnage Bérarde déclare : « ... presque tous les hommes meurent de leurs remèdes, et non pas de leurs maladies. » [3-iii] Enfin, Béralde ajoute : « ... chacun, à ses périls et fortune peut croire tout ce qu'il lui plait... » [3-iii]

Ironie – vous êtes toujours aux aguets pour des réponses ironiques

Il importe de souligner que si vous n'êtes pas en mesure d'enregistrer l'entrevue, il y a toujours un danger que la voie du témoin qui se trouve à votre bureau, et qui trahi l'ironie du témoin, ne puisse être entendue par la juge plus tard. Le résultat : vous ne pourrez appuyer votre témoignage à l'effet que le témoin faisait preuve de sarcasme, d'ironie. Citons cet exemple tiré de l'Acte premier, scène i : « Argan ... Je suis votre serviteur ... » qui est perçu par l'auditoire comme si le témoin avait dit « ... Je ne suis pas d'accord mais je suis le serviteur ... ».

« Main à la conscience » avant de répondre – Et puis? Est-ce plus fiable?

Citons Toinette : « ... Mais, Monsieur, mettez la main à la conscience : est-ce que vous êtes malade? » [1-v] Somme toute, le témoin pourrait-être honnêtement peu ou pas fiable!

Nature humaine – arbre qui sont tardifs...

Monsieur Diafoirus déclare « ... les arbres tardifs sont ceux qui portent les meilleurs fruits ... » [2-v]

Nature humaine – croire que ceux qui réussissent sont malhonnêtes!

L'enquêtrice doit faire preuve de retenue, car certains témoins, sans le laisser paraître trop ouvertement, partagent le préjugé qui est déclaré sans ambages par Toinette : « Il faut qu'il ait tue des gens, pour s'être fait si riche. » [1-v]

Nature humaine – graver sur du marbre

La citation qui suit et le cousin pauvre de l'expression « À vaincre sans péril on triomphe sans gloire. » Ainsi : « Monsieur Diafoirus ... on grave sur le marbre bien plus malaisément que sur le sable ... » [2-v]

Nature humaine – imagination

La détective doit craindre le témoin en puissance trop imbu d'une imagination qui déborde le caniveau. Ainsi : « Béralde. ...revenez à vous-même; et ne donnez point tant à votre imagination. » [3-vi]

Nature humaine – mépris

Vous devez scruter tant la déclaration que la personne qui l'offre afin d'y déceler tout mépris ou autre élément indiquant un manque de fiabilité. Ainsi, « Monsieur Purgon. Le renvoyer avec mépris. » [3-5] La même analyse se tient pour un individu qui vise une vengeance : « Toinette. Cela crie vengeance. » [3-v]

Nature humaine – vengeance

Voir le sous-titre « Nature humaine – mépris ».

Nature humaine – yeux étranges avec lesquelles percevoir les faits

Citons Béralde : « Il faut avouer ... que vous voyez les choses avec d'étranges yeux. » [3-vi] Situation à craindre.

Préjugés – qui font en sorte que la perception des faits est fausse

Voir le sous-titre : « Erreur populaire » - craindre qu'un témoin en puissance pense ainsi ».

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices –

Assumer les conséquences de vos gestes

L'enquêtrice digne de ce nom ne va pas s'emporter et si, malheureusement elle agit de la sorte, elle ne va pas chercher à blâmer autrui. Ainsi, il ne fait pas émuler ce qui suit : « Beline. Ne vous passionnez donc point. Argan. Elle m'a fait enrager ... » [1-vi]

Changer d'idée – avoir le courage d'avouer vos erreurs

« Monsieur Diafoirus ... ne démord jamais de son opinion ... » [2-v] Il faut fuir comme la peste ce genre de façon de mener des enquêtes.

Orgueil – éviter des erreurs fondées sur ce défaut

« Béline. Et vous avez un ridicule orgueil, une impertinente présomption qui fait hausser les épaules à tout le monde. » [2-vi]

Passion – raisonner sans recours à toute

Cette citation est fort utile : « Béraralde. Et de raisonner ensemble sur les affaires dont nous avons à parler, avec un esprit détaché de toute passion. » [3-iii]

Patience – toujours faire preuve de

Citons, à ce sujet, ce qui suit : « Argan. Un peu de patience ... » [3-i]

Respect du droit, du Code, de la Charte et ainsi de suite

Si jamais une personne sous vos ordres tente un geste ou prononce une parole) qui laisse voir le non-respect de notre système de justice canadien, vous devez intervenir et l'interdire. S'il s'agit d'une personne qui occupe un poste supérieur, votre devoir est d'intervenir! Ainsi : « Toinette ... Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer. » [1-v]

Vite en prison ... - l'article 10(a) de la Charte

On lit cette phrase au premier intermède et c'est suivi du pauvre type qui pose la question « Qu'ai-je fait? », question sans réponse utile. La Charte dicte votre ligne de conduite : si une personne est détenue, ou pire, en état d'arrestation, vous devez lui faire le récit de son droit à consulter une avocate immédiatement et sans frais, tout comme son droit au silence.

Conclusion

Une des phrases les plus importantes de cette pièce pour les enquêtrices vaut d'être reprise ici : « Béraralde. Et de raisonner ensemble sur les affaires dont nous avons à parler, avec un esprit détaché de toute passion. » [3-iii] Si vous vous y fiez, vous aurez du succès!

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)

- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)