

# **L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset**

**Gilles Renaud<sup>1</sup>**

**Le 11 avril 2024**

## **Introduction**

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette comédie, qui met en relief les questions portant sur la fiabilité et la crédibilité de Valentin, jeune homme sans foi ni loi qui « ... ment comme il respire », comme disait l'autre, mais qui peut s'amender. De fait, la pièce se termine ainsi : « Mon oncle, il ne faut jurer de rien, et encore moins défier personne. »

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

La [liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit](#) :

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;

---

<sup>1</sup> Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) "La veuve' de Corneille – Jurisource - le 9 avril 2024.

## Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

### Comportement et langage gestuel – enseignements pour les enquêtrices

#### À quoi riment toutes ces expressions? Comment s'y fier?

En guise d'entrée en matière, citons ce qui suit, afin de bien faire valoir la nature aléatoire de ce genre de preuve:

VAN BUCK.

Plaisantez-vous? Où est votre parole? Est-ce ainsi qu'on se joue de moi? [Que signifient ces yeux baissés et cette contenance défaite?] Est-ce à dire que vous me prenez pour un libertin de votre espèce, et que vous vous servez de ma folle complaisance comme d'un manteau pour vos méchants desseins? N'est-ce donc vraiment qu'une séduction que vous venez tenter ici sous le masque de cette épreuve? Jour de Dieu! si je le croyais! ... [2-i] [Soulignement de nous]

#### Chapelet des éléments de la preuve du comportement

##### Mine

L'ABBÉ.

Madame, s'il m'est permis de vous donner un conseil, je vous dirai que j'ai grandement peur. Je crois avoir vu en traversant la cour un homme en blouse et d'assez mauvaise mine, qui avait une lettre à la main. [3-ii]

##### Rougir

VALENTIN.

C'est au contraire par la retraite que nous pourrions nous déshonorer, et non par une glorieuse campagne dont nous ne sortirons que vainqueurs. Rougissez, mon oncle Van Buck, mais que ce soit d'une noble indignation. ... [3-i]

## Sourire

La citation qui suit met en épingle l'élément subjectif, voire trop subjectif, de ce genre de preuve. Somme toute, que veut dire « ... un imperceptible sourire passa sur le coin des lèvres ... »? Et quelle importance peut revêtir ce genre de preuve si le seul juge utile doit être amoureux?

VALENTIN.

J'avais seize ans, et je sortais du collège, quand une belle dame de notre connaissance me distingua pour la première fois. À cet âge-là, peut-on savoir ce qui est innocent ou criminel? J'étais un soir chez ma maîtresse, au coin du feu, son mari en tiers. Le mari se lève et dit qu'il va sortir. À ce mot, un regard rapide échangé entre ma belle et moi me fait bondir le cœur de joie: nous allions être seuls! Je me retourne, et vois le pauvre homme mettant ses gants. Ils étaient en daim de couleur verdâtre, trop larges, et décousus au pouce. Tandis qu'il y enfonçait ses mains, debout au milieu de la chambre, un imperceptible sourire passa sur le coin des lèvres de la femme, et dessina comme une ombre légère les deux fossettes de ses joues. L'œil d'un amant voit seul de tels sourires, car on les sent plus qu'on ne les voit. ... [Soulignement ajouté] [1-i]

## Ton -

VALENTIN.

Mon oncle Van Buck, voilà le trivial; vous changez de ton, vous vous oubliez; vous avez mieux commencé que cela. [1-i]

## Interviewer des témoins – les enseignements de la pièce

### Aveu – sans ambages

Dans le cadre de l'extrait qui suit, Valentin se fait rabrouer par son oncle pour le faste de son train de vie et l'absence d'efforts pour payer pour quoi que ce soit, étant content à laisser ses créanciers poursuivre son oncle. Citons l'aveu direct du fainéant :

VALENTIN.

... vous n'avez pas d'enfants, et vous êtes plein de bonté pour moi. Si j'en profite, où est le mal? ... [1-i] [Soulignement ajouté.]

### **Aveu – sans ambages, mais peu ou pas fiable?**

Parfois, la personne que vous interrogez en dit tellement, qu'on est porté à croire qu'elle invente et que ses paroles ne sont dignes de foi. Ainsi, à la question à savoir ce qu'il compte faire, Valentin déclare :

VALENTIN.

Je ne compte rien faire qui puisse choquer personne. Je compte d'abord faire ma déclaration; secondement, écrire plusieurs billets; troisièmement, gagner la fille de chambre; quatrièmement, rôder dans les petits coins; cinquièmement, prendre l'empreinte des serrures avec de la cire à cacheter; sixièmement, faire une échelle de cordes, et couper les vitres avec ma bague; septièmement, me mettre à genoux par terre en récitant la *Nouvelle Héloïse*; et huitièmement, si je ne réussis pas, m'aller noyer dans la pièce d'eau; mais je vous jure d'être décent, et de ne pas dire un seul gros mot, ni rien qui blesse les convenances. [1-i]

### **Chassé-croisé de questions et de réponses**

Parfois, la personne qui interroge reçoit une réponse qui semble être du coq-à-l'âne, car la personne à qui on pose la question songe à un autre sujet. Ainsi :

L'ABBÉ.

Que pensez-vous, madame, du dernier sermon? ne l'avez-vous pas entendu?

LA BARONNE.

C'est vert et rose, sur fond noir, pareil au petit meuble d'en haut. [1-ii]

### **Citation d'une chanson en guise de réponse – soyez prudents**

L'enquêtrice fera preuve de retenue lorsqu'un témoin lui répond en citant un poème, une chanson, et ainsi de suite. Les mots d'autrui qu'on rappelle peuvent porter à confusion, et il se peut que le témoin ait mal compris le sens de la citation. Donc, l'enquêtrice qui désire bien réussir ses investigations va chercher un complément de renseignements du témoin afin de bien cerner le sens de la réponse. Ainsi :

VALENTIN.

Et si elle veut. C'est comme dit la chanson:

Je sais bien qu'il ne tiendrait qu'à moi

De l'épouser, si elle voulait. [1-i]

### **Confort des témoins – veuillez au**

Citons l'exemple qui suit à ce sujet :

VAN BUCK.

Restez assis; j'ai à vous parler.

VALENTIN.

Asseyez-vous; j'ai donc à vous entendre. ... [1-i]

L'important, c'est de ne jamais donner le flanc au reproche selon lequel vous avez manqué de respect envers autrui. En outre, il faut tout faire pour que les témoins soient à leur aise, notamment celles qui sont enclines à appuyer vos recherches.

### **Coupez court les réponses du témoin – à éviter!**

VAN BUCK.

Non, monsieur; n'interrompez pas. ... [1-i]

### **Éclaircissements – tout naturel pour un témoin de vous demander de préciser le sens de vos questions**

VALENTIN.

Seigneur, mon Dieu! qu'est-ce que vous dites? [1-i]

Ainsi, vous serez appelé parfois à vous exprimer ainsi :

VAN BUCK.

J'entends qu'il faut prendre un parti, et se caser... [1-i]

### **Enregistrer de vive voix tout ce qui se passe au niveau des émotions**

Dans le meilleur des mondes, l'enregistrement audiovisuel va capter le jeu des émotions du témoin, s'il y a lieu, mais vous êtes sages de commenter de vive voix des situations de colère afin que le témoin ne puisse pas nier cet état plus tard, au procès. Ainsi :

VALENTIN.

Mon oncle Van Buck, vous êtes en colère.

## **Interrompre les réponses du témoin – à éviter**

VALENTIN.

Soit; trinquons à cœur ouvert; je ne serai compris de vous que si vous voulez bien ne pas m'interrompre. ... [1-i]

Il n'y a aucun avantage à couper la parole au témoin. Vous pouvez toujours poser la même question de nouveau si le témoin tente d'escamoter à son devoir d'aider les enquêtes, ou poser d'autres questions que vous jugez utiles.

## **Négations – absence de réponse à vos accusations**

Il ne faut pas croire que le tribunal va conclure qu'une personne qui refuse de nier une accusation a donc avoué le bien-fondé de celle-ci en raison de cette circonstance. L'exemple qui suit démontre un individu qui nie ce que son interlocuteur a mis de l'avant, mais ce n'est pas nécessaire qu'une personne agisse de la sorte dans le cadre d'une entrevue. Au demeurant, il n'existe aucune raison utile de conclure que le fait de ne pas relever une accusation est l'équivalent d'avouer ces propos. « VAN BUCK. C'est bon, c'est bon; il ne m'échappe rien... » [1-i]

## **Parole qui échappe au témoin – un des objectifs de l'entrevue**

Parfois, le témoin qui ne désire pas vous donner des renseignements va se couper, pour ainsi dire, et va laisser échapper une parole, un brin de révélations. Ainsi :

VAN BUCK.

Puisque son nom m'est échappé, je ne plaisante pas. C'est d'elle qu'il s'agit, et si tu veux... [1-i] [Soulignement de nous]

## **Préambules – évitez de tourner « autour du pot » - soyez concis**

VALENTIN.

Sans vouloir remonter bien haut, ni vous lasser par trop de préambules ... [1-i]

## **Répondre par un oui ou un non**

Il n'est pas utile et souvent non-indiqué d'exiger du témoin de telles réponses. Ainsi :

VALENTIN.

Pourquoi es-tu si curieuse, et à quoi bon toutes ces questions? Ne m'aimes-tu pas, ma belle Cécile? Réponds-moi oui, et que tout soit oublié. [3-iv]

### **Réponse sérieuse – vous possédez la faculté d'inviter le témoin à répondre de façon sérieuse**

VAN BUCK.

Je me soucie bien de tes proverbes. Veux-tu répondre sérieusement? [1-i]

AN BUCK.

Où vas-tu? Qu'est-ce qui t'arrive? Veux-tu me répondre sérieusement? [2-i]

### **Silence – les avocates et les parents et proches conseillent de**

Il est évident que le commun des mortels a vu à la télé et au cinéma des policières qui avisent un détenu du droit au silence et des avocates qui somment leurs clients à ne pas répondre aux questions des policières lors des entrevues. L'exemple sommaire qui suit illustre cette situation et l'enquêtrice ne doit jamais tenter de faire obstacle à la communication entre l'avocate et son client et il est inutile de chercher à nuire à la mère qui, en guise d'exemple, crie à son fils au poste « de se taire ». Ainsi :

VAN BUCK.

Monsieur, veuillez garder le silence ... [1-i]

### **Sourire – est-ce de mise?**

Il faut faire preuve de bon jugement en s'exprimant aux témoins, et il faudrait éviter de s'exprimer ainsi à une personne que vous recevez en entrevue :

VAN BUCK.

Non, monsieur; je sais ce que je fais. Si je suis le seul de la famille qui se soit mis dans le commerce, c'est grâce à moi, ne l'oubliez pas, que les débris d'une fortune détruite ont pu encore se relever. Il vous sied bien de sourire quand je parle! ... [Nous avons souligné.] [1-i]



## **Vérité de vos paroles envers le témoin – faites preuve de prudence**

Vous n'êtes pas tenue de dire la vérité aux témoins, mais si vous dites à celui-ci que ce que vous dites est vrai, vous donnez le flanc à un reproche qui pourrait mener à une requête en vertu de la Charte. Il est souhaitable de laisser entendre des choses plutôt que de vous exprimer sans ambages dans des situations équivoques, voire non fondées. Ainsi :

VAN BUCK.

Cela ne fait rien; je te dis que tu lui plais.

VALENTIN.

En vérité?

VAN BUCK.

Je t'en donne ma parole. [1-i]

## **Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices**

### **Donner le change – craindre une mise en scène pour vous duper**

Cette citation suit un faux accident de la route donnant lieu à une blessure, le tout afin de s'introduire au sein d'une maison avec pour but ultime de séduire la jeune fille qui y habite.

VALENTIN.

Il fallait bien trouver un prétexte pour m'introduire convenablement. Quelle raison voulez-vous qu'on ait de se présenter ainsi incognito à une famille respectable? J'avais donné un louis à mon postillon en lui demandant sa parole de me verser devant le château. C'est un honnête homme, il n'y a rien à lui dire, et son argent est parfaitement gagné: il a mis sa roue dans le fossé avec une constance héroïque. [Je me suis démis le bras, c'est ma faute, mais] j'ai versé, et je ne me plains pas. Au contraire, j'en suis bien aise; cela donne aux choses un air de vérité qui intéresse en ma faveur. [Soulignement de nous] [2-i]

Voir aussi :

VALENTIN.

Croyez-vous donc que deux mots en l'air puissent signifier quelque chose? Que lui ai-je dit que d'indifférent, et que m'a-t-elle dit elle-même? Il est tout simple qu'elle ne se retourne pas. Elle ne sait rien, et je n'ai rien su lui dire. Je ne suis qu'un sot, si vous voulez; il est possible que je me pique d'orgueil et que mon amour-propre soit en jeu. Belle ou laide, peu m'importe; je veux voir clair dans son âme. Il y a là-dessous quelque ruse, quelque parti pris que nous ignorons; laissez-moi faire, tout s'éclaircira. [2-i] [Soulignement de nous]

### **Jugement – évolution avec les années?**

La citation qui suit semble appuyer la thèse selon laquelle notre discernement évolue avec le nombre de fois qu'on souffle sur les chandelles de nos gâteaux de fête.

VAN BUCK.

Bah! c'est une idée de jeune homme. [1-i]

### **Jugement – il s'agit d'étrangers – comment savoir leurs pensées?**

Citons cet extrait à ce sujet, et vous remarquerez que l'oncle Van Buck est bien mieux situé que l'est la détective qui fait enquête par rapport à des étrangers :

VAN BUCK.

C'est votre amour-propre qui souffre. Si je n'avais pas été là, vous seriez venu me faire cent contes sur votre premier entretien, et vous targuer de belles espérances. Vous vous étiez imaginé faire sa conquête en un clin d'œil, et c'est là où le bât vous blesse. [Elle vous plaisait hier au soir, quand vous ne l'aviez encore qu'entrevue, et qu'elle s'empressait avec sa mère à vous soigner de votre sot accident. Maintenant] vous la trouvez laide, parce qu'elle fait à peine attention à vous. Je vous connais mieux que vous ne pensez, et je ne céderai pas si vite. Je vous défends de vous en aller. [Soulignement de nous] [2-i]

## **Le non-sens qui abonde dans certains discours**

L'enquêtrice est aux aguets afin d'identifier l'aise avec lequel certaines personnes font preuve de commentaires non indiqués, voire loufoques, afin de justifier leurs gestes. Dans le cas cité ci-dessous, Valentin s'offre un « grand » petit-déjeuner et le justifie ainsi :

VAN BUCK.

Quel déjeuner! Le diable m'emporte! tu vis comme un prince.

VALENTIN.

Eh! que voulez-vous? Quand on meurt de faim, il faut bien tâcher de se distraire.  
[1-i]

### **Mensonge – le témoin qui dit ne pas mentir dit-il la vérité?**

Citons cet exemple :

VAN BUCK.

Mais, madame, si je pouvais sans mentir... [1-ii]

### **Nature humaine – amour - nous porte à la folie**

L'enquêtrice doit surveiller et juger de quelle façon l'amour peut influencer les gestes et la logique des personnes qui font l'objet d'une enquête :

VALENTIN.

Si notre future est telle que vous la croyez et que vous me l'avez représentée, il n'y a pas le moindre danger, et elle ne peut que s'en trouver plus digne. Figurez-vous que je suis le premier venu; je suis amoureux de mademoiselle de Mantes, vertueuse épouse de Valentin Van Buck; songez comme la jeunesse du jour est entreprenante et hardie! que ne fait-on pas, d'ailleurs, quand on aime? Quelles escalades, quelles lettres de quatre pages, quels torrents de larmes, quels cornets de dragées! Devant quoi recule un amant? De quoi peut-on lui demander compte? Quel mal fait-il, et de quoi s'offenser? il aime. O mon oncle Van Buck! rappelez-vous le temps où vous aimiez. [Soulignement de nous] [2-i]

### **Nature humaine – colère est mauvaise amie**

VALENTIN.

Je vous jure de n'entreprendre ni plus ni moins que ce dont nous sommes convenus. Voyez, mon oncle, comme je vous cède, et comme en tout je fais vos volontés. Au fait, dîner porte conseil, et je sens bien que la colère est quelquefois mauvaise amie. ... [3-iii]

### **Nature humaine – dîner porte-conseil**

VALENTIN.

Je vous jure de n'entreprendre ni plus ni moins que ce dont nous sommes convenus. Voyez, mon oncle, comme je vous cède, et comme en tout je fais vos volontés. Au fait, le dîner porte conseil, et je sens bien que la colère est quelquefois mauvaise amie. ... [3-iii]

### **Nature humaine – faux-fuyants intellectuels**

Citons cet exemple qui démontre bien la tentative de certains de justifier leurs gestes (ou pensées) moins qu'honorables!

VALENTIN.

... et puisque vous payez mes dettes, vous voyez bien que je n'emprunte pas. ... [1-i]

### **Nature humaine – gros bon sens commun est moins bien répandu qu'on serait porté à croire**

L'extrait qui suit cite Valentin qui dit ne pas aimer la jeune femme qui l'aime sans jamais l'avoir vu. Son oncle rétorque : « VAN BUCK. Cela n'a pas le sens commun, de dire que les gens nous déplaisent quand nous ne les connaissons pas. VALENTIN. Comme de dire qu'ils nous plaisent. ... » [1-i]

### **Nature humaine – mauvaises têtes peuvent avoir bon cœur**

Citons ce passage à ce sujet :

VALENTIN.

... Croyez-vous que cela me fâche, et que j'aie soif de votre bien? Vous ne me faites pas tant d'injure; et vous savez que les mauvaises têtes n'ont pas toujours les plus mauvais cœurs. ... [1-i]

### **Nature humaine – mariage fait en sorte qu'on casse de faire la noce**

VAN BUCK. ... une fois marié, tu te rangeras... [1-i]

### **Nature humaine – première faute mène au désastre!**

Citons cet extrait à l'appui de cette croyance :

VAN BUCK.

Ah! qu'on a bien raison de dire qu'une première faute mène à un précipice! Qui m'eût pu prédire ce matin, lorsque le barbier m'a rasé et que j'ai ... [3-i]

### **Nature humaine – repentir, se – afin de justifier les excès**

L'enquêtrice doit juger avec soin l'expression de celui qui prétend se repentir, car pour certains, c'est la conclusion d'un geste qu'il sait inavouable, mais qu'il entreprend sachant qu'il va bien paraître par après...

VALENTIN.

... mais soyez sûr que je n'y perds pas plus tôt que je me repens de ma sottise.  
... [1-i]

### **Nature humaine – se confier à sa maman**

LA BARONNE.

Belle question! Où en serions-nous si une fille ne montrait pas à sa mère une lettre qu'on lui écrit? [2-ii]

### **Nature humaine – vengeance, à titre de mobile**

Règle générale, on ne devrait pas se fier à un tel mobile. Ainsi :

VAN BUCK.

Encore si tu étais amoureux! si je pouvais croire que tant d'extravagances partent d'un motif qui eût quelque chose d'humain! Mais non, tu n'es qu'un Lovelace, tu ne respirez que trahisons, et la plus exécrable vengeance est ta seule soif et ton seul amour. [3-i] [Soulignement de nous]

## **Pléonasmes – les témoins qui s’expriment ainsi**

VAN BUCK, *se levant*.

Eh morbleu! je l'ai vu de mes yeux. [2-ii]

## **Préjugés – éviter de juger au moyen de préjugés! La jeunesse**

VAN BUCK.

... Aujourd'hui la jeunesse ne respecte rien. [1-i]

## **Serments – ne pas trop s’y fier**

Voici un exemple :

VALENTIN.

Soyez-en sûr, je n'en démordrai pas; j'en jure par ma juste colère et par la nuit qui me protégera. Tant que j'aurai du papier et de l'encre, et qu'il me restera un louis dans ma poche, je poursuivrai et achèverai mon dessein, quelque chose qui puisse en arriver. [3-i] [Soulignement de nous]

Un serment qui se fonde sur une colère ne vaut pas grand-chose...

## **Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices**

### **Colère – ne jamais agir sous l’effet de la**

Citons cet exemple assez évident :

VALENTIN.

Mon oncle Van Buck, vous êtes en colère, et vous allez vous oublier. [1-i]

### **Conseils – toujours vouloir suivre les conseils d’autrui**

Cet extrait illustre le cas contraire, celui qui est aux antipodes du professionnalisme. Ainsi;

VAN BUCK.

... C'est vainement que les plus sages conseils, depuis trois ans, tentent de mordre sur vous. Une insouciance ou une fureur aveugle, des résolutions sans effet, mille prétextes inventés à plaisir, une maudite condescendance, tout ce que j'ai pu ou puis faire encore ... [est inutile vu votre attitude] [1-i]

### **Crédule – ne pas faire preuve de ce défaut**

VAN BUCK.

... Vous êtes aussi obstiné que je me suis, pour mon malheur, montré crédule et patient. ... [1-i]

Évidemment, il faut faire preuve d'ouverture d'esprit, mais il ne fait pas être crédule au sens d'être trop naïf – à croire trop facilement ...

### **Explications – parfois on ne saurait en offrir**

On cite ce qui suit à ce sujet :

VALENTIN.

Il n'y a jamais de raison à donner pourquoi les gens plaisent ou déplaisent. Il est certain qu'elle me déplaît, elle, sa foulure et son bouillon. [2-i]

### **Indices – la détective doit fouiller tout partout pour des indices**

L'ABBÉ.

Je pense que c'était sa femme de chambre qui causait avec ce lourdaud. Veuillez me croire, je vous en supplie; il s'agit là de quelque anguille sous roche qu'il importe de ne pas négliger. [3-ii] [Soulignement de nous]

### **Langage déplacé – éviter de vous trouver en des situations où vous êtes coupables d'écart au niveau de votre vocabulaire**

VALENTIN.

... Ce qui me chagrine, lorsque vous êtes irrité, c'est qu'il vous échappe malgré vous des expressions d'arrière-boutique. Oui, sans le savoir, vous vous écartez de cette fleur de politesse qui vous distingue particulièrement ... [1-i]

## **Méditez avant de vous exprimer**

Citons cet exemple :

VALENTIN.

Mon bon oncle Van Buck, je vous respecte et je vous aime. Faites-moi la grâce de m'écouter. Vous avez payé ce matin une lettre de change à mon intention. Quand vous êtes venu, j'étais à la fenêtre et je vous ai vu arriver; vous méditez un sermon juste aussi long qu'il y a d'ici chez vous. Épargnez, de grâce, vos paroles. ... [Soulignement ajouté.] [1-i]

De plus, l'extrait qui suit est utile :

VALENTIN.

Il n'importe, je veux l'aborder, pour que vous ne puissiez pas dire que je l'ai jugée trop légèrement. [2-i]

Enfin, un dernier passage pertinent :

LA BARONNE.

... Réfléchissez donc à ce que vous dites. [3-ii]

## **Patience – ne jamais vous trouver à bout de**

L'exemple qui suit nous livre une illustration frappante d'une situation qu'il faut éviter à tout prix, à savoir la perte de patience. Il s'agit d'un manque de professionnalisme intolérable pour une détective. Avant d'atteindre le seuil que Monsieur Van Buck décrit, vous devez vous faire remplacer. Le noyé en puissance, pour ne citer que ce scénario, est en droit d'exiger votre aide nuit et jour jusqu'au lendemain de votre retraite, et encore...

VAN BUCK.

Monsieur mon neveu, la plus longue patience et la plus robuste obstination doivent, l'une ou l'autre, finir tôt ou tard. Ce qu'on tolère devient intolérable, incorrigible ce qu'on ne corrige pas; et qui vingt fois a jeté la perche à un fou qui veut se noyer, peut être forcé un jour ou l'autre de l'abandonner ou de périr avec lui. ... [1-i]



## Préparation d'arrache-pied comme méthode de réussite

La phrase qui suit vous fournit un bon exemple de la façon de mener à bien vos enquêtes, ce qui est le travail acharné dès les petites heures du matin et non le recours à l'inspiration qu'on puise à la dernière minute.

VALENTIN.

Oh! oh! voilà qui est débuter, et vous avez là des métaphores qui se sont levées de grand matin. [1-i]

## Conclusion

Cette comédie démontre très bien qu'une analyse poussée et rigoureuse laisse voir où se trouve la vérité et où se cache le mensonge. Au demeurant, cette pièce nous laisse voir pourquoi certains témoins hésitent à dire quoi que ce soit aux enquêtrices, craignant de se tromper.

Découvrez les articles de sa série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)

