

# **L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen**

**Gilles Renaud<sup>1</sup>**

**Le 18 avril 2024**

## **Introduction**

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce, pièce qui met en relief les questions portant sur la fiabilité et la crédibilité des personnages principaux, dont un mari sans imagination. Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

La [liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit](#) :

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;

---

<sup>1</sup> Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 11 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 11 avril 2024.

## Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

### Comportement et langage gestuel – enseignements pour les enquêtrices

#### Comportement – le chapelet des indices

##### Air – grave

HELMER.

Nora, que veut dire cet air grave ? [Acte 3]

##### Air – suspect !

À titre d'enquêtrice, quelle importance allez-vous accorder à ce genre d'expression, de comportement? Pouvez-vous croire qu'un quidam est coupable du seul fait de son air ?

HELMER.

Et je t'aime telle que tu es de toute mon âme, mon alouette chérie, mais, vois-tu... je te trouve un air aujourd'hui... je ne sais comment dire... un air un peu suspect... [Acte 1]

##### Calme

HELMER, *faisant des efforts pour demeurer calme.* [Acte 3]

##### Figure

HELMER.

C'est étrange. J'ai vu Krogstad sortir de la maison.

NORA.

Ah ! oui, Krogstad est venu un instant.

HELMER.

Je le vois à ta figure. Il est venu te supplier de me parler pour lui. [Acte 1]  
[Soulignement de nous]

...

HELMER.

Nora, je le lis sur ta figure. Sûrement il y a là une lettre de lui. [Acte 2]

##### Geste

NORA, *d'un ton dédaigneux.*

La loterie ! (*Avec un geste de mépris.*) Quel mérite y aurait-il là ? [Acte 1]

...

NORA.

Pourquoi faites-vous ce geste de doute ? Ne croyez-vous pas qu'ils m'iront bien ?  
[Acte 2]

### **Inquiétude**

MADAME LINDE.

Non, Nora, il ne me reste plus qu'une vie insupportable. Personne à qui consacrer son existence ! (*Elle se lève inquiète.*) ... [Acte 1]

### **Moue -**

HELMER.

... Voilà l'écureuil qui fait la moue ... [Acte 1]

Vous devez juger de la bonne foi d'un témoin et soupeser des gestes de ce genre.

### **Pause – peut laisser voir une tentative de mentir**

NORA, *après une pause.*

Pourquoi souriez-vous ? [Acte 2]

### **Tête**

NORA, *secouant la tête et traversant la scène.*

N'en parle pas si légèrement. [Acte 1]

...

HELMER.

*Il lui fait un signe de tête, entre dans son cabinet en emportant ses papiers et ferme la porte.* [Acte 2]

### **Timidement**

MADAME LINDE, *timidement, un peu hésitante.* [Acte 1]

### **Ton**

NORA, *d'un ton dédaigneux.* [Acte 1]

NORA.

Oui, des bagatelles, des travaux à la main, du crochet, des broderies. (*Elle change de ton.*) ... [Acte 1]

### **Visage**

KROGSTAD.

Christine ! Avez-vous bien pensé à ce que vous dites ? Oui, je le vois sur votre visage. De sorte que vous auriez le courage... [Acte 3]

## Voix

NORA.

Bah ! ... Ces bagatelles ! ... (*À voix basse.*) Je ne t'ai pas conté le principal. [Acte 1]

...

NORA, *d'une voix brève, pleine de râles et secouée de sanglots.*

Ne plus le revoir, jamais ! jamais ! et les enfants... ne les revoir jamais eux non plus ! ... [Acte 3]

## Yeux

Bon nombre de gens partagent une croyance selon laquelle on peut deviner qui ment en scrutant leurs yeux. Ainsi :

HELMER, *la menaçant du doigt.*

Oui, toi. Regarde-moi bien dans les yeux... La gourmande n'a-t-elle pas fait quelque escapade en ville aujourd'hui. [Acte 1]

Êtes-vous enclin à partager cette croyance ?

### **Interviewer les témoins – les enseignements que contient cette pièce**

#### **Interviewer les témoins – accusations de jouer la comédie**

La détective qui désire accuser un témoin de tenter de donner le change devrait faire preuve de patience et de tenter d'épuiser tous les sujets de l'enquête avant de viser à accuser celui-ci de duperie.

MADAME LINDE.

Ne joue pas la comédie, Nora. Je crois que je devine à qui tu as emprunté les douze cents écus. [Acte 2]

Dans cet exemple, tiré de la pièce, nous lisons :

NORA.

Sûrement non. Il ne m'en est pas venu un seul instant la pensée. D'abord, il ne pouvait pas nous prêter d'argent à cette époque. Il n'a fait son héritage qu'ensuite. [Acte 2]

La méthode de l'enquêtrice aurait été plus habile si cette dernière avait entendu cette explication avant de porter l'accusation.

## **Interviewer les témoins – confrontation au moyen d'une preuve**

KROGSTAD.

Oh ! il est inutile de dissimuler. Je comprends fort bien que votre amie n'aime pas se rencontrer avec moi, et maintenant je sais à qui je dois ma mise à pied. [Acte 1] [Soulignement ajouté.]

Il n'est pas interdit de s'exprimer ainsi à un témoin, et surtout à une personne accusée en puissance, mais il est sage d'attendre vers la fin de l'entretien, question d'avoir bien épuisé les sujets. À ce sujet, l'exemple qui suit illustre qu'il est sage d'attendre vers la fin de l'entretien, notamment lorsque le témoin est plus fatigué.

KROGSTAD.

Eh bien ! la particularité, madame, c'est que votre père a signé son reçu trois jours après sa mort. (Nora se tait.) Pouvez-vous m'expliquer cela ? (Nora continue à se taire.) Il est aussi évident que les mots deux octobre et l'année ne sont pas de l'écriture de votre père, mais d'une écriture que je crois connaître. Enfin cela peut s'expliquer. Votre père aura oublié de dater, et quelqu'un l'aura fait au hasard avant de connaître la nouvelle de sa mort. Cela n'est pas grave. L'essentiel c'est la signature elle-même. Est-elle vraiment, réellement authentique, madame ? Est-ce bien votre père qui a écrit là son nom ? [Acte 1] [Soulignement ajouté.]

## **Interviewer les témoins – durée de l'entretien – en discuter à l'avance**

Il y a fort à parier qu'il est non indiqué d'annoncer ce fait au début, car plusieurs juges y verront un embryon de menace.

NORA.

Assieds-toi, la conversation sera longue. Nous avons beaucoup à causer. [Acte 3]

## **Interviewer les témoins – éviter des questions enfilade, en rafale**

L'extrait qui est souligné illustre ce que l'on devrait chercher à éviter.

KROGSTAD.

Eh bien ! la particularité, madame, c'est que votre père a signé son reçu trois jours après sa mort. (Nora se tait.) Pouvez-vous m'expliquer cela ? (Nora continue à se taire.) Il est aussi évident que les mots deux octobre et l'année ne sont pas de l'écriture de votre père, mais d'une écriture que je crois connaître. Enfin cela peut s'expliquer. Votre père aura oublié de dater, et quelqu'un l'aura fait au hasard avant de connaître la nouvelle de sa mort. Cela n'est pas grave. L'essentiel c'est la signature elle-même. Est-elle vraiment, réellement authentique, madame ? Est-ce bien votre père qui a écrit là son nom ? [Acte 1] [Soulignement ajouté.]

### **Interviewer les témoins – intervention de la détective**

Parfois, la personne qui est reçue en entrevue s'exprime de la sorte. Il n'est pas nécessaire de se plier à ce type de demande, mais il est sage de ne pas intervenir.

NORA.

Tu dis bien, tu ne me comprends pas, et moi non plus, je ne t'ai pas compris jusqu'à cette nuit. Ne m'interromps pas, écoute ce que je te dis. Il s'agit de régler nos comptes. [Acte 3]

### **Interviewer les témoins – menaces – règle générale**

Le geste du doigt peut suffire à faire invalider les aveux d'un témoin, en raison de la menace. Ainsi :

NORA, *qui sourit doucement.*

Torvald suppose que je le suis encore. Mais (*Elle la menace du doigt.*) ... [Acte 1]

### **Interviewer les témoins – menaces – de ne pas libérer le témoin**

MADAME LINDE, *ramassant une partie du travail.*

Bon ! Mais je ne m'en irai pas que tu ne m'aies tout dit franchement. [Acte 2]

Ce genre de menace est non indiquée.

### **Interviewer les témoins – personne têtue !**

HELMER.

Hola ! Hola ! La têtue ne se donne pas pour battue. [Acte 1]

### **Interviewer les témoins – précisions, toujours obtenir des**

Le genre de réponse qui suit est trop imprécise pour aider le tribunal.

HELMER, *contenant sa voix.*

Il avait bu son comptant.

NORA, *distracte.*

Peut-être bien. [Acte 3]

Voir aussi

HELMER.

Voyons, Nora, que veut dire ce langage ? [Acte 3]

Et, au demeurant :

HELMER. Explique-toi, je ne te comprends pas. [Acte 3]

## **Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices**

### **Jugement – dissimulation, est-ce une tentative du genre ?**

KROGSTAD.

Oh ! il est inutile de dissimuler. Je comprends fort bien que votre amie n'aime pas se rencontrer avec moi, et maintenant je sais à qui je dois ma mise à pied.  
[Acte 1]

Voir aussi cet autre extrait de l'Acte 1 :

HELMER.

Penses-y. Un homme pareil, qui a conscience de son crime, doit mentir et dissimuler toutes les heures. Il doit porter un masque même au milieu des siens. Oui, devant sa femme et ses enfants. Et cela, quand on pense aux enfants, c'est affreux.

### **Jugement – exagérations, juger s'il s'agit de cette situation**

HELMER.

Il y a quelques vérités dans ce que tu dis... Bien que tu exagères et que tu grossisses beaucoup les faits. ... [Acte 3]

### **Jugement – mensonges font partie du quotidien du criminel**

Voir cet autre extrait de l'Acte 1 :

HELMER.

Penses-y. Un homme pareil, qui a conscience de son crime, doit mentir et dissimuler toutes les heures. Il doit porter un masque même au milieu des siens. Oui, devant sa femme et ses enfants. Et cela, quand on pense aux enfants, c'est affreux.

### **Jugement – nature humaine – ne pas refaire les mêmes erreurs**

MADAME LINDE.

Quand on s'est vendue une fois pour sauver quelqu'un, on ne recommence pas.  
[Acte 3]

### **Jugement – nature humaine – pardon**

Selon Ibsen, l'homme doit agir de la sorte. Si c'est vrai, ce sentiment pourrait bien influencer le désir des victimes (y compris les femmes) d'excuser les infractions commises par des proches, voire par des étrangers. Ainsi :

HELMER, ...

Ah ! tu ne sais pas ce que c'est qu'un vrai cœur d'homme ! Il est si doux, si agréable pour la conscience d'un homme de pardonner sincèrement du fond du cœur. ... [Acte 3]



### **Jugement – paroles, ne point s’y fier**

KROGSTAD.

Eh bien ! à moi la vie m’a appris à ne pas me fier aux paroles. [Acte 3]

### **Jugement – réputation, craindre de s’y trop fier**

La détective ne devrait pas trop se fier à la réputation des proches de la personne visée par l’enquête :

NORA.

Non, hier, il l’était plus que d’habitude. Le malheureux souffre d’une terrible affection de la moelle épinière. Vois-tu, son père était un être répugnant ! Il entretenait des maîtresses et... on pourrait même dire pis. Aussi son fils a-t-il été maladif depuis son enfance. [Acte 2]

### **Jugement – sottises !**

Il ne faut pas répéter des balivernes :

HELMER.

Et comment en douter, chérie ? J’ai eu mille occasions d’en faire l’expérience comme avocat : presque toutes les personnes dépravées de bonne heure ont eu des mères menteuses. [Acte 1]

### **Jugement – une fois n’est pas coutume**

NORA.

Fête et festin jusqu’à demain. (*Elle crie à la femme de chambre.*) Et quelques pralines, Hélène, ou plutôt beaucoup de pralines. Une fois n’est pas coutume. [Acte 2]

### **Jugement – voies de fait ou plaisanterie?**

À titre d’enquêtrice, vous êtes appelée à juger si le geste est du genre à justifier une accusation, compte tenu du contexte. Ainsi :

HELMER.

Nora! (*Il s’approche d’elle et lui tire l’oreille par plaisanterie.* Toujours cette légèreté. Suppose que j’emprunte aujourd’hui mille couronnes. Tu les dépenses pendant les fêtes de Noël, la veille du Nouvel An une tuile me tombe sur la tête et... [Acte 1]

## **Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices**

### **Professionnalisme – apprendre et étudier**

MADAME LINDE.

J’ai appris à agir judicieusement. La vie et la dure nécessité me l’ont enseigné. [Acte 3]

## Professionalisme – tout se paie dans la vie

RANK.

Tout se paie dans la vie. [Acte 3]

### Conclusion

A demeurant, cette pièce enseigne aux enquêtrices de toujours faire l'examen des témoignages à la lumière des perspectives subjectives des témoins.

Découvrez les articles de sa série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)