

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le médecin malgré lui' de Molière

Gilles Renaud¹

Le 23 avril 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce, pièce qui met en relief les questions portant sur la fiabilité et la crédibilité des personnages principaux, dont un pauvre diable qui doit assumer le rôle et les qualités d'un carabin, suivant le nom de l'équipe de football championne de l'Université de Montréal. La détective y verra source de confusion, de fraude et de malhonnêteté. Au demeurant, la détective se rappellera toujours que cette comédie illustre le danger d'octroyer des qualités, notamment l'intelligence, à un individu du seul fait qu'on lui croit posséder un certain talent ou une formation. Dans ce cas, d'être médecin.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

La [liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit](#) :

(2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement – preuve et langage gestuel – les enseignements que contient cette pièce

Comportement – le chapelet des éléments

Donner le change

Il faut craindre ceux qui cherchent à vous duper ainsi.

LÉANDRE.

Tout ce que je souhaiterais serait de savoir cinq ou six grands mots de médecine pour parer mon discours et me donner l'air d'habile homme. [3-i]

Main

SGANARELLE, *tendant toujours la main et la branlant, comme pour signe qu'il demande de l'argent* [3-ii]

Mine

MARTINE.

Va, quelque mine que je fasse, je n'oublierai pas mon ressentiment ... [1-iii]
[Soulignement de nous]

Paraitre

SGANARELLE, *paraissant en colère ...* [2-v]

Regards

SGANARELLE, en le regardant de travers. [2-iii]

Signes

LUCINDE *répond par signes, en portant sa main à sa bouche, à sa tête et sous son menton...* [2-iv]

SGANARELLE, *tendant toujours la main et la branlant, comme pour signe qu'il demande de l'argent* [3-ii]

Voix

LUCINDE *parlant d'un ton de voix à étourdir ...* [3-vi]

Interviewer les témoins – les enseignements que nous offre cette pièce

Interviewer les témoins – aveu obtenu au moyen d'une déclaration éclairée

Notons cet exemple utile :

MARTINE.

Qu'appelles-tu bien heureuse de te trouver? Un homme qui me réduit à l'hôpital, un débauché, un traître, qui me mange tout ce que j'ai!...

SGANARELLE.

Tu as menti! j'en bois une partie. [1-i] [Soulignement de nous]

Plus loin, Sganarelle renchérit...

MARTINE.

Et qui, du matin jusqu'au soir, ne fait que jouer et que boire!

SGANARELLE.

C'est pour ne me point ennuyer. [1-i]

Interviewer les témoins – éluder la question – faire semblant de ne pas l'entendre

Citons cet exemple :

VALÈRE.

Monsieur, n'est-ce pas vous qui vous appelez Sganarelle?

SGANARELLE.

Eh! quoi?

VALÈRE.

Je vous demande si ce n'est pas vous qui se nomme Sganarelle? [1-v]

Vous devez prendre note de ce genre de tentatives.

Interviewer les témoins – interdire au témoin de poursuivre avec ses réponses – une voie non indiquée, car contraire aux intérêts de la vérité

VALÈRE.

Eh! monsieur, laissons là ce discours. [1-v]

Voir aussi :

VALÈRE, bas.

Monsieur, ne veuillez point nier les choses davantage ... [1-v]

Dans le premier cas, il s'agit d'interdire au témoin de s'exprimer librement, ce qui est proscrit; dans le second cas, il s'agit d'inciter au témoin de cesser de donner le change, ce qui est permis.

Interviewer les témoins – les « inciter » à vider leur sac sans contrevenir aux règles de l'admissibilité

Citons cet exemple :

SGANARELLE.

... Eh! morbleu, ne me fais point parler là-dessus: je dirais de certaines choses...
[1-i]

Interviewer les témoins – langage – le vocabulaire est-il bien compris par le témoin?

Il est primordial que le témoin soit en mesure de bien comprendre l'enquêtrice. Celle-ci peut se servir d'un niveau de langue qui convient au témoin et aux circonstances :

LUCAS.

Eh! tétigué! ne lantiponez point davantage, et confessez à la franquette que v's êtes médecin. [1-v]

Interviewer les témoins – voir dire – violence faite au témoin ayant pour résultat de rendre irrecevable toute déclaration

Notons ce commentaire du témoin laissant entendre qu'il soit victime de violences :

SGANARELLE.

Non, la peste m'étouffe! (Ils recommencent à le battre.) Ah! ah! Eh bien, messieurs, oui, puisque vous le voulez, je suis médecin, je suis médecin; apothicaire encore, si vous le trouvez bon. J'aime mieux consentir à tout que de me faire assommer. [1-v] [Soulignement de nous]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices

Jugement – déguisement – discernement du témoin à réussir à identifier

LÉANDRE.

Il me semble que je ne suis pas mal ainsi pour un apothicaire; et, comme le père ne m'a guère vu, ce changement d'habit et de perruque est assez capable, je crois, de me déguiser à ses yeux. [3-i]

Jugement – détails – obtenir tous les détails possibles afin de fournir des conclusions bien réfléchies

SGANARELLE.

Ah! vous en voulez donc?

Sganarelle prend un bâton et bat sa femme. [1-i]

Cette description est trop sommaire et ne fournit pas à la cour les meilleurs renseignements.

Jugement – erreurs que l'on ne saurait expliquer

Dans le cadre de certaines enquêtes, des témoins font preuve d'erreurs si extraordinaires qu'il faut hésiter à n'accorder aucun crédit à l'ensemble du témoignage.

GÉRONTE.

On ne peut pas mieux raisonner, sans doute. Il n'y a qu'une seule chose qui m'a choqué: c'est l'endroit du foie et du cœur. Il me semble que vous les placez autrement qu'ils ne sont; que le cœur est du côté gauche, et le foie du côté droit.

SGANARELLE.

Oui, cela était autrefois ainsi; mais nous avons changé tout cela, et nous faisons maintenant la médecine d'une méthode toute nouvelle. [2-iv]

Jugement – nature humaine – erreur qui ne fait que prendre de l'essor

Il faut craindre cette situation, de la tache d'huile, pour ainsi dire ...

SGANARELLE.

... Je ne sais point sur quoi cette imagination leur est venue; mais, quand j'ai vu qu'à toute force ils voulaient que je fusse médecin, je me suis résolu de l'être aux dépens de qui il appartiendra. Cependant vous ne sauriez croire comment l'erreur s'est répandue, et de quelle façon chacun est endiablé à me croire habile homme ... [3-i] [Soulignement de nous]

Jugement – nature humaine – vengeance, à titre de motivation

L'enquêtrice doit toujours évaluer les motivations qui pourraient inciter un témoin à ne pas faire preuve de franchise, notamment afin de cacher les infractions dont elles sont coupables!

MARTINE.

Va, quelque mine que je fasse, je n'oublierai pas mon ressentiment, et je brûle en moi-même de trouver les moyens de te punir des coups que tu m'as donnés. Je sais bien qu'une femme a toujours dans les mains de quoi se venger d'un mari; mais c'est une punition trop délicate pour mon pendar: je veux une vengeance qui se fasse un peu mieux sentir; et ce n'est pas contentement pour l'injure que j'ai reçue. [1-iii] [Soulignement de nous]

Voir aussi :

MARTINE, se croyant toujours seule.

Oui, il faut que je me venge à quelque prix que ce soit. Ces coups de bâton me reviennent au cœur, je ne les saurais digérer ... [1-iii]

Jugement – précisions – le témoin s'est-il exprimé de façon à exiger un point d'exclamation, ou d'interrogation?

Lorsque vous rédigez vos notes, dans les cas où vous n'avez pas pu enregistrer le tout, posez-vous la question à savoir si le témoin s'est exprimé sous forme de question ou d'exclamation. Ainsi :

MARTINE.

De quoi vous mêlez-vous?

M. ROBERT.

J'ai tort. [1-ii]

Jugement – précisions – le témoin s'est-il exprimé de façon ambiguë? – si oui, obtenez des précisions

SGANARELLE.

... Les uns disent que non, les autres disent que oui: et moi je dis que oui et non; ... [3-vi]

Jugement – réputation pour l'honnêteté

LÉANDRE.

Il est vrai que les morts sont fort honnêtes gens sur cette matière. [3-i]

Jugement – revoir et étudier l’ensemble des renseignements obtenus quant à un sujet d’enquête ou d’un témoin

Ainsi, il faut tirer de cette citation la leçon que seul un travail d’arrache-pied va vous livrer un résultat utile.

VALÈRE.

Mais, dans le fond, il est toute science, et bien souvent il dit des choses tout à fait relevées.

LUCAS.

Quand il s’y boute, il parle tout fin « drait » comme s’il lisait dans un livre. [2-i]

Jugement – se fier uniquement sur les éléments du dossier dont vous disposez et non sur les promesses de résultats utiles que l’enquête lasse miroiter

GÉRONTE.

Tous ces biens à venir me semblent autant de chansons. Il n’est rien tel que ce qu’on tient, et l’on court grand risque de s’abuser lorsque l’on compte sur le bien qu’un autre vous garde... [2-i]

Jugement – témoin qui se dit honnête et fiable – qu’elle valeur lui accorder?

SGANARELLE.

Non, en conscience; vous en payerez cela. Je vous parle sincèrement, et ne suis pas homme à surfaire. [1-v]

Jugement – vocabulaire – témoin - cherche-t-il à impressionner?

LÉANDRE.

Tout ce que je souhaiterais serait de savoir cinq ou six grands mots de médecine pour parer mon discours et me donner l’air d’habile homme. [3-i]

Professionalisme des enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Professionalisme – désintéressement total sauf pour la justice

L’enquêtrice s’évertue à résoudre les crimes et ne vise ni la gloire ni l’avancement. Évidemment, le succès donne lieu à des manchettes et on se voit confier des responsabilités accrues selon le talent dont on fait preuve...

SGANARELLE.

L’intérêt ne me gouverne point. [2-iv]

Professionalisme – esprit s'échappe

La citation qui suit illustre bien un des dangers pour l'enquêtrice qui manque de rigueur. Ainsi :

VALÈRE.

Il est un peu capricieux, comme je vous ai dit; et parfois il a des moments où son esprit s'échappe, et ne paraît pas ce qu'il est.

LUCAS.

Oui, il aime à bouffonner ... [2-i]

Professionalisme – éviter des préjugés qui vicient vos pensées

L'exemple qui suit démontre fort bien les dangers qui découlent du fait de véhiculer des préjugés :

SGANARELLE.

Oh! la grande fatigue que d'avoir une femme, et qu'Aristote a bien raison quand il dit qu'une femme est pire qu'un démon! [1-i]

En outre :

SGANARELLE.

Tu es une folle de prendre garde à cela: ce sont petites choses qui sont de temps en temps nécessaires dans l'amitié; et cinq ou six coups de bâton, entre gens qui s'aiment, ne font que ragaillardir l'affection. Va, je m'en vais au bois, et je te promets aujourd'hui plus d'un cent de fagots. [1-ii]

Au demeurant :

SGANARELLE.

Les filles sont quelquefois un peu têtues. [3-vii]

L'enquêtrice doit analyser le tout, et non dire des phrases dépourvues d'analyses.

Professionalisme – éviter des vantardises

Votre réputation va souffrir si vous dites des âneries du genre:

SGANARELLE.

Oui, habile homme. Trouve-moi un faiseur de fagots qui sache comme moi raisonner des choses, qui ait servi six ans un fameux médecin, et qui ait su dans son jeune âge son rudiment par cœur. [1-i]

Professionalisme – mettre les témoins à leur aise qu'ils ne seront pas punis pour les soupçons qu'ils entretiennent

Il fait faire en sorte que les témoins ne craignent aucunement d'agir de la sorte.

SGANARELLE.

Oui, sans doute, nourrice, il les mérite; et il mériterait encore que vous lui missiez quelque chose sur la tête, pour le punir des soupçons qu'il a. [3-iii]

Professionalisme – s'évertuer à réussir à vos enquêtes

Ainsi :

VALÈRE, à Lucas.

On trouve quelquefois, à force de chercher, ce qu'on ne trouve pas d'abord, et souvent en de simples lieux... [1-iv]

...

LUCINDE.

Rien n'est capable d'ébranler la résolution que j'ai prise. [3-vi]

Professionalisme – suivre une ligne de conduite sans en avoir analysé le bien-fondé

Certes, l'enquêtrice doit suivre le Code de déontologie et les lignes directrices de ses supérieures, mais il ne faut pas tout simplement agir sans rigueur. Vous devez étudier si les ordres tiennent la route dans le cas précis qui vous occupe. Au demeurant, éviter de suivre l'exemple qui suit :

GÉRONTE.

Puisque Hippocrate le dit, il le faut faire. [2-ii]

Professionalisme – tout savoir et non pas se contenter d'une parcelle de renseignements

Ainsi :

SGANARELLE.

Baste ! laissons là ce chapitre. Il suffit que nous savons ce que nous savons, et que tu fus bien heureuse de me trouver. [1-i]

Conclusion

Cette comédie nous est utile en soulignant le fait que certaines personnes nient l'existence d'un état de fait, pour ensuite accepter que cette situation existe, sans expliquer le pourquoi de ce revirement de situation.

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)