

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Timon d'Athènes' de Shakespeare

Gilles Renaud¹

Le 30 avril 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce qui porte sur les états d'âme d'un homme fort trop généreux, qui perd sa fortune et sa réputation en raison de cette notion malade de la générosité. Pour l'enquêtrice, de façon toute particulière, il s'agit de relever les leçons insignes qui se dégagent suite à l'examen des gestes d'un homme que d'aucuns soupçonnent de malhonnête tant il offre sa fortune. Doit-on avaliser les soupçons de ce genre, et si oui, sur qu'elle base objective?

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

(2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;

(3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaidé' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et langage gestuel – les enseignements de cette pièce

Les difficultés associées avec l'interprétation de la physionomie

LE POÈTE. – Admirable ! Que de grâce dans l'attitude de cette figure ! Quelle intelligence étincelle dans ces yeux ! Quelle vive imagination anime ces lèvres !
On pourrait interpréter ce geste muet. [Soulignement de nous] [1-i]

Oui, certes, on peut interpréter ce geste muet, mais notre interprétation sera-t-elle fidèle à la réalité? Quels sont les éléments objectifs de cette analyse? Peut-on vraiment assigner la qualité, dite de l'intelligence aux yeux?

Le chapelet des éléments

Air

À quelque distance, et derrière tous les autres, suit APÉMANTUS, d'un air de mauvaise humeur. [1-ii]

VENTIDIUS. – Les nobles sentiments ! (Ils sont tous debout regardant Timon d'un air de cérémonie.) [1-ii]

LE SÉNATEUR. – ... Partez ; prenez un air des plus importuns ... un visage de demandeur ... [2-i]

Attitude

LE POÈTE. – Admirable ! Que de grâce dans l'attitude de cette figure ! ... [1-i]

Lèvres

LE POÈTE. – ... Quelle vive imagination anime ces lèvres ! [1-i]

Regards

TIMON ... ces regards dédaigneux et ces phrases interrompues ... [2-ii]

Signes

TIMON ... leurs demi-saluts et leurs signes de froideur me glacent et me réduisent au silence. [2-ii]

Tête

FLAVIUS. – ... Quand, pour quelque léger cadeau, vous m'avez ordonné de rendre une certaine somme, j'ai secoué la tête et j'ai gémi ... [2-ii] [Soulignement de nous]

FLAVIUS. – J'ai pris la liberté de leur présenter votre seing et votre nom, dans l'opinion où j'étais que c'était la ressource la plus facile ; mais tous ont secoué la tête, et je ne suis pas revenu plus riche. [2-ii]

Visage

... (Entre Flavius, le visage caché dans son manteau.) [3-iv]

UN TROISIÈME SERVITEUR. – Nos cœurs n'en portent pas moins la livrée de Timon ; je le lis sur nos visages... [4-ii]

Yeux

LE POÈTE. – ... Quelle intelligence étincelle dans ces yeux ! ... [1-i]

Interviewer les témoins – les enseignements que contient cette pièce

Interviewer les témoins – Aveux, qui contiennent des qualificatifs

À ce sujet, citons ce qui suit :

TIMON. – Allons, ne me sermonne plus. – Nul bienfait honteux n'a déshonoré mon cœur. J'ai donné imprudemment, mais sans ignominie. ... [2-ii]

Interviewer les témoins – Demande du témoin d'être traduit si l'on doute de sa bonne foi

Ainsi :

FLAVIUS. – Si vous avez le moindre soupçon sur mon administration, sur ma fidélité, citez-moi devant les juges les plus sévères, et faites-moi rendre un compte rigoureux. ... [2-ii]

Dans certains cas, il s'agit d'un individu qui crâne et d'un témoin sincère, dans d'autres cas.

Interviewer les témoins – Explications et précisions

D'entrée de jeu, citons cet exemple fort simple :

LE PEINTRE. – Comment pourrai-je vous comprendre? LE POÈTE. – Je vais m'expliquer. ... [1-i]

Passons maintenant à un exemple plus nuancé :

LE SERVITEUR DE VARRON. – Qu'est-ce qu'un agent d'infamie, fou ? LE FOU. – C'est un fou bien vêtu, qui te ressemble un peu ; c'est un esprit : quelquefois il paraît sous la figure d'un seigneur, quelquefois sous celle d'un légiste, quelquefois sous celle d'un philosophe qui porte deux pierres, outre la pierre philosophale. [2-ii]

Il n'est pas interdit de poser la question qui suit, mais faites preuve de retenue :

... LUCIUS. – Parles-tu sérieusement, Servilius ? [3-ii]

Comme de raison, la personne qui est reçue en entrevue peut poser la question :

FLAVIUS. – Mon ami, que voulez-vous de moi ? [3-iv]

Au demeurant, citons cet extrait :

PREMIER SÉNATEUR. – Que voulez-vous dire ? [3-v]

Interviewer les témoins – « Que désirez-vous à titre de renseignement? »

Vous devez toujours craindre les questions du genre :

FLAVIUS. – Hélas ! mes camarades, que voulez-vous que je vous dise. ... [4-ii]

On doit toujours dire au témoin que vous recherchez la vérité, et rien que la vérité.

Interviewer les témoins – voir-dire – menace

Citons cet exemple très rare :

TIMON. – Soleil, qui réchauffes, brûle ! (Aux sénateurs.) Parlez, et soyez pendus ; que chaque parole vraie engendre une pustule, et que chaque mensonge cautérise votre langue et la consume jusqu'à la racine ! ... [5-ii]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices :

Jugement – bon jugement, en guise d'introduction

D'entrée de jeu, citons l'Acte 3, scène i :

LUCULLUS. – Non, je te rends justice. J'ai toujours reconnu en toi un esprit souple et actif ; tu sais juger ce qui est raisonnable ; et quand il se présente une bonne occasion, tu sais la saisir et en tirer bon parti. Tu as d'excellentes qualités. –... [3-1]

Jugement – deux côtés de la médaille

La détective s'évertue à obtenir tous les détails possibles portant sur les objets de leurs enquêtes :

FLAVIUS. – Point de soin, pas un temps d'arrêt ! Si insensé dans ses dépenses, qu'il ne veut pas savoir comment les continuer ni arrêter le torrent de ses extravagances ! Ne se demandant jamais comment l'argent sort de ses mains ; ne se préoccupant pas davantage du temps que cela durera. Jamais homme ne fut aussi fou et aussi bon ! ... [2-ii] [Soulignement de nous]

En outre, citons :

LE SERVITEUR DE VARRON. – Tu n’es pas tout à fait fou. LE FOU. – Ni toi tout à fait sage : ce que j’ai de plus en folie, tu l’as de moins en esprit. [2-ii]

Jugement – duperie des témoins et notamment des personnes qui sont l’objet de l’enquête

APÉMANTUS. – Oui, il est digne de toi, et digne de payer ton travail. Qui aime la flatterie est digne du flatteur. Dieux, que ne suis-je un grand seigneur ! [1-i]

Voir aussi cette citation :

APÉMANTUS. – Allons : tu ne veux donc pas m’entendre à présent : eh bien, tu ne m’entendras jamais ; je te fermerai la porte du ciel. Oh ! est-il possible que l’oreille des hommes soit sourde aux bons conseils, et non à la flatterie ! (Il sort.) [1-ii]

De plus, citons :

APÉMANTUS. – Quel tumulte ici ! que d’inclinations de tête, que de courbettes4! Je doute que toutes ces jambes vaillent les sommes dont on paye leurs génuflexions. Amitié pleine d’une lie impure ! Il me semble que les hommes au cœur faux ne devraient pas avoir des jambes si lestes. – C’est ainsi que d’honnêtes dupes prodiguent leurs richesses pour des révérences. [1-ii]

Et, en outre :

PREMIER ÉTRANGER. – Eh bien ! voilà le cœur du monde : tous les flatteurs sont faits de la même étoffe. ... Oh ! vois quel monstre est l’homme, quand il se montre sous les traits d’un ingrat ... [3-ii]

Il sera aussi très utile de citer les deux extraits qui suivent :

LE SERVITEUR. – À merveille ! Votre Seigneurie est un admirable coquin ! Le diable n’a pas su ce qu’il faisait en rendant l’homme si astucieux : il s’est fait tort ; et je ne puis m’empêcher de penser qu’au bout du compte la scélératesse de l’homme le blanchira elle-même. Comme ce seigneur cherche à colorer sa bassesse, et copie de vertueux modèles pour justifier sa méchanceté ! ... [3-iii]
[Soulignement de nous]

TIMON ... qui osera lever le front avec une pureté mâle, et dire : cet homme est un flatteur ? ... La tête savante fait plongeon devant l’imbécile vêtu d’or [4-iii]

Au demeurant, ce dernier passage illustre bien le danger des « flatteurs » :

TIMON. – C'est qu'il n'y en a pas un de vous qui ne se fie à un coquin qui le trompe. ... Oui ; vous entendez l'imposteur vous flatter, vous le voyez dissimuler, vous connaissez son artifice grossier, et cependant vous l'aimez, vous le nourrissez, vous le réchauffez dans votre sein. Soyez pourtant bien sûrs que c'est un parfait scélérat. [5-i]

Donc, faites preuve de retenue avant d'accepter sans ambages les déclarations d'autrui, notamment des « flatteurs ».

Jugement – époque ou moment de vos conclusions

Il faut se rappeler que les situations évoluent et vos conclusions, qui vous semblaient définitives à un moment précis, pourraient vous sembler plus aléatoires plus tard...

PREMIER SEIGNEUR. – Je suis atteint du même regret, maintenant que je vois le cours que prennent les choses... [3-vi]

Jugement – expérience, à titre d'enseignements

Êtes-vous fiable au niveau de vos jugements en vous fiant à votre expérience? Somme toute, avant d'avoir acquis de l'expérience, est-ce que vous vous trompiez souvent?

TIMON. – Vous pouvez m'en croire, seigneur ; je sais par expérience qu'on ne loue bien que ce qui vous plaît : je juge des sentiments de mon ami par les miens. Ce que je vous dis est la vérité. J'irai vous faire visite. ... [1-ii]

Jugement – flatterie

Voir le sous-titre : « Jugement – duperie des témoins et notamment des personnes qui sont l'objet de l'enquête ».

Jugement – jeunesse, crédulité de cette génération

Citons ce que Shakespeare nous enseigne à ce sujet :

TIMON. – L'aime-t-elle ? LE VIEILLARD. – Elle est jeune et crédule. Nos passions passées nous apprennent combien la jeunesse est légère. [1-i]

N'allons pas conclure, toutefois, que seules les jeunes sont crédules.

Jugement – nature humaine – crime, incitation

PREMIER SÉNATEUR. – Seigneur, comptez sur ma voix, sa faute est capitale ; il faut qu'il meure ; rien n'enhardit le crime comme la miséricorde. [3-v]
[Soulignement de nous]

Jugement – nature humaine – et défauts – à tous, nous avons des

Citons Shakespeare à cet effet :

LUCULLUS. – ... Chaque homme a son défaut, et le sien est la libéralité ; c'est ce que je lui ai répété souvent ; mais je n'ai jamais pu le tirer de là. ... [3-i]

Jugement – nature humaine – jeunesse

Citons ce que Shakespeare nous enseigne à ce sujet :

TIMON. – L'aime-t-elle ? LE VIEILLARD. – Elle est jeune et crédule. Nos passions passées nous apprennent combien la jeunesse est légère. [1-i]

Jugement – nature humaine – jugez au mieux (ou au pire)

Il est difficile d'éviter de juger le tout de la façon la plus critique ou la plus souple et de réussir à atteindre le juste milieu. Ainsi :

PREMIÈRE DAME. – Seigneur, vous nous jugez au mieux. [1-ii]

Jugement – nature humaine – l'intérêt dicte nos gestes

PREMIER ÉTRANGER. – ... mais je m'aperçois que les hommes apprennent à se dispenser d'être charitables : l'intérêt est au-dessus de la conscience. [3-ii]

Jugement – nature humaine – méfiance – trop ou pas suffisamment de

Citons Shakespeare :

FLAVIUS. – Non, mon digne maître ; la défiance et le soupçon sont entrés, hélas ! trop tard dans votre cœur. [4-iii]

Jugement – nature humaine – motivations -

Citons :

TITUS. – Peu importe ! Le voilà pauvre, et nous sommes assez vengés. Qui a plus droit de parler librement, que celui qui n'a pas un toit où loger sa tête ? Il peut se moquer des superbes édifices. ... [3-iv]

Et l'extrait qui suit illustre l'appas du gain :

TIMANDRA ET PHRYNIA. – Fort bien : encore de l'or. – Eh bien ! sois persuadé que nous ferons tout pour de l'or. [4-iii]

Jugement – nature humaine – personne honnête peut être coupable d'un faux pas, voire d'un crime

Ainsi :

TIMON. – ... L'homme le plus honnête peut faire un faux pas ... [2-ii]

Et, surtout :

ALCIBIADE. – Permettez-moi de parler, seigneurs, et pardonnez si je parle en guerrier. – ... si la résignation l'emporte, l'âne sera plus guerrier que le lion ; et le coupable chargé de fers sera plus sage que son juge, si la sagesse est dans la patience. Seigneurs, ayez autant de clémence que vous avez de puissance. – Qui ne condamne pas la violence commise de sang-froid ! Tuer, je l'avoue, est le dernier excès du crime ; mais tuer pour se défendre, par pitié, c'est bien juste. S'abandonner à la colère est une impiété ; mais quel est l'homme qui ne se mette en colère ? Pesez le crime avec toutes ces considérations ? [3-v] [Soulignement de nous]

Jugement – nature humaine – se fier à d'anciennes amitiés

Vous devez toujours craindre ce type de situation. Lisons, à ce sujet :

LE MESSAGER. – J'ai trouvé en chemin un courrier, un de mes anciens amis, quoique servant un parti différent ; cependant nous avons cédé au penchant de notre vieille liaison, et nous avons causé comme des amis. ... [dévoile renseignements] [5-iii]

Jugement – nature humaine – tenter de justifier les gestes, juger du bien-fondé des témoins qui vont

L'enquêtrice doit toujours évaluer cette tendance humaine dans le cadre de votre analyse des paroles des témoins

PREMIER SÉNATEUR. – Vous soutenez un paradoxe inadmissible en cherchant à faire passer pour bonne une mauvaise action. Aux efforts que vous faites, on dirait que votre discours tend à légitimer l'homicide, à classer l'esprit querelleur au même rang que la valeur, lorsque c'est, à vrai dire, une valeur bâtarde venue au monde à la suite des sectes et des factions. Le vrai brave est celui qui sait souffrir avec patience tout ce que l'homme le plus méchant fait répandre contre lui ; qui regarde une injure comme une chose aussi étrangère à sa personne, que le vêtement qu'il porte avec indifférence ; et qui ne préfère pas ses injures à sa vie, en l'exposant à cause d'elles. Si le tort qu'on nous fait est un mal qui peut nous conduire au meurtre, quelle folie n'est-ce pas de risquer ses jours pour un mal ? [3-v] [Soulignement de nous]

Jugement – nature humaine – trahir l'amitié

APÉMANTUS. – ... On en a vu cent exemples : l'homme, qui en ce moment est assis près de son hôte, qui rompt avec lui son pain et boit à sa santé la coupe qu'ils ont partagée ensemble, sera le premier à l'assassiner. Cela est prouvé. ... [1-ii]

Il y a fort à parier qu'il n'y a aucun chiffre, aucune statistique qui tient la route pour étayer cet énoncé.

Jugement – nature humaine – vieillesse – ingratitude

D'aucuns donneraient crédit à ce genre de croyance, de nos jours :

TIMON. – ... Ami, je t'en prie, ne t'afflige pas. L'ingratitude est héréditaire dans les vieillards ; leur sang est figé, glacé, et coule à peine ; ils manquent de reconnaissance, parce que leur cœur manque de chaleur. À mesure que l'homme retourne vers la terre, il est façonné pour le voyage, il devient lourd et engourdi. – ... [2-ii]

Jugement – objectivité

Êtes-vous fiable au niveau de vos jugements en agissant ainsi?

TIMON. – Vous pouvez m'en croire, seigneur ; je sais par expérience qu'on ne loue bien que ce qui vous plaît : je juge des sentiments de mon ami par les miens. Ce que je vous dis est la vérité. J'irai vous faire visite. ... [1-ii]

Jugement – promesses d'une personne au sujet d'argent qu'elle ne saurait tenir – est-ce une fraude?

La personne qui distribue à autrui de l'argent qu'il ne saurait rembourser est-elle coupable de fraude, de dol, à l'endroit de tous ces créanciers? Ainsi :

FLAVIUS, à part. – ... Ses promesses excèdent si prodigieusement sa fortune, que tout ce qu'il promet est une dette ; il doit pour chaque parole : il est assez bon pour payer encore les intérêts. Ses terres sont toutes couchées sur leurs livres. Oh ! que je voudrais être doucement congédié de mon office, avant d'être forcé de le quitter ! Plus heureux l'homme qui n'a point d'amis à nourrir, que celui qui est entouré d'amis plus funestes que les ennemis mêmes ! Le cœur me saigne de douleur pour mon maître. (Il sort.) ... [1-ii] [Soulignement de nous]

Jugement – prospérité – ne pas se faire duper ainsi

Citons ce passage :

FLAVIUS. – ... Quel homme voudrait se laisser tromper par l'éclat de la prospérité ... Étrange, singulier caractère, que celui dont le plus grand crime est d'avoir fait trop de bien! [4-ii]

Jugement – réputation

La détective doit toujours faire preuve de retenue à ce sujet :

LUCIUS. – Qui ? le seigneur Timon ? C'est mon bon ami : et un homme honorable ! PREMIER ÉTRANGER. – Nous le savons, quoique nous lui soyons étrangers. ... [3-ii]

Jugement – serments, la valeur des

Citons ce que Shakespeare nous enseigne à ce sujet :

APÉMANTUS. –... Accordez-moi de ne jamais devenir assez insensé Pour me fier à un homme sur son serment ou sur son billet, À une courtisane sur ses larmes, À un chien qui paraît endormi, À un geôlier pour ma liberté, Ni à mes amis dans mon besoin : Amen : allons, courage ! Le crime est pour le riche et je vis de racines. Ton meilleur plat c'est ton bon cœur, Apémantus. [1-ii] [Soulignement de nous]

En outre, citons :

UN SECOND SERVITEUR. – ... ne lui laissant que leurs vœux trompeurs, comme des bourses vides ... [4-ii]

Jugement – subjectivité, le rôle qu'on lui prête

La citation qui suit illustre bien le jeu qu'on est susceptible d'assigner à l'élément subjectif dans l'évaluation d'une ou de plusieurs situations de fait qu'une enquête présente :

LE POÈTE, considérant le tableau. – En effet, c'est bien, c'est parfait. LE PEINTRE. – Passable. Subjectif ... [1-i]

Ainsi, deux personnes qui envisagent le même scénario sont aptes à conclure de façon bien dissimilaire suivant leurs perspectives et cette situation pourrait survenir lorsque vous êtes appelée à étudier les déclarations de témoins qui étaient situées près l'un de l'autre.

Jugement – valeur d'un objet, subjectivité de l'évaluation selon l'identité de son propriétaire

Shakespeare nous enseigne une leçon qui est importante dans le cadre de poursuites pour recel, entre autres.

LE JOAILLIER. – Seigneur, il est estimé le prix qu'en donneraient ceux mêmes qui le vendent. Mais vous savez que des choses de valeur égale changent de prix dans les mains du propriétaire, et sont estimées en raison de la valeur du maître. Croyez-moi, mon cher seigneur, vous embellissez le bijou en le portant. [1-i] [Soulignement de nous]

Plus loin, nous lisons cet extrait et cette leçon de l'éditeur :

TIMON. – Combien penses-tu qu'il vaille ? [1-i]

Allusion, au proverbe anglais, « ... plain dealing is a jewel but they that use it die beggars » : « la franchise est un joyau, mais ceux qui en usent meurent de faim. »

Donc, si vous faites preuve de franchise, vous risquez la faillite... Cela étant, citons aussi ce qui suit :

SECOND SEIGNEUR. – ... Plutus, le dieu de l'or, n'est que son intendant : pas le plus léger service qu'il ne paye sept fois plus qu'il ne vaut : pas le plus léger cadeau qui ne vaille à son auteur un présent qui excède toutes les mesures ordinaires de la reconnaissance. [1-i]

Professionalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Professionalisme – aidez les victimes à tous les niveaux

Citons cet exemple du devoir de l'enquêtrice de venir en aide aux victimes à tous les niveaux, notamment de les aider à se relever suite au geste criminel qu'elles ont subi :

TIMON. – ... Ce n'est pas assez de relever le faible, il faut le soutenir encore après. ... [1-i]

Professionalisme – auxiliaires de la justice – c'est votre fonction, et non de juger qui est coupable

Parfois, les enquêtrices sont invitées par des journalistes, des membres du public, voire des collègues, à agir à titre de justicières. Là n'est pas votre rôle, suivant vos serments!

TIMON. – ... Esclaves et fous, arrachez de leurs sièges les graves sénateurs ridés, et jugez à leur place ... [4-i]

Ajoutons cette citation :

ALCIBIADE. – ... Jusqu'à présent vous avez toujours continué ; vous avez rempli vos jours d'abus d'autorité, prenant votre volonté pour mesure des lois. ... [5-v]

Professionalisme – avocate, respectez le rôle des avocates qui représentent les prévenus

Il ne faut jamais « singer » les paroles de Timon qui suivent, car les avocates remplissent un rôle insigne dans le cadre de l'administration de la justice.

TIMON. – ... étouffez la voix de l'avocat, qu'il ne puisse plus plaider pour de faux titres, et ne fasse plus entendre son aigre fausset pour soutenir des subtilités. [4-iii]

Professionalisme – incitation à la criminalité – sachez reconnaître des gestes de ce genre

Rappelez-vous que lors de la pandémie, des incitations à participer à des gestes criminels déguisés à titre de gestes « démocratiques » étaient monnaie courante. Certes, il ne s'agissait pas des exhortations du genre qui suivent, mais vous devez faire preuve de professionnalisme en séparant le bon grain de l'ivraie à ce sujet, pour ainsi dire.

TIMON ... Banqueroutiers, tenez ferme, et plutôt que de rendre l'argent, tirez vos poignards, et coupez la gorge à ceux qui vous l'ont confié. Serviteurs, volez ; vos graves maîtres sont des brigands à la large main, qui pillent au nom des lois. Esclave, entre au lit de ton maître ; ta maîtresse est dans un lieu de débauche. Fils de seize ans, arrache des mains de ton vieux père chancelant sa béquille veloutée, et brise-lui la tête avec. Piété, crainte, amour des dieux, paix, justice, bonne foi, respect domestique, repos des nuits, bon voisinage, éducation, mœurs, religion, commerce, rangs, usages, coutumes et lois, soyez remplacés par tous les désordres contraires. Que la confusion règne seule ; et vous, pestes funestes aux hommes, accumulez vos fièvres contagieuses sur Athènes ; elle est mûre pour vos coups. [4-i]

Par ailleurs, Shakespeare ajoute :

TIMON. – ... Ne vous fiez pas au médecin : ses antidotes sont du poison ; il commet plus d'assassinats que vous de vols ; il vole la bourse et la vie à la fois. Commettez des crimes, commettez-en puisque c'est votre profession, comme des ouvriers. Je veux vous citer partout l'exemple du brigandage. Le soleil est un voleur qui, par sa puissante attraction, vole le vaste océan ; la lune, voleur effronté, vole au soleil la pâle lumière dont elle brille. L'Océan est un autre voleur qui fond la lune en larmes salées et les mêle à ses flots. La terre est un voleur qui ne produit et ne nourrit que par un mélange soustrait au résidu de toutes les substances. Toute chose est un voleur ... [4-iii]

Professionalisme – infractions – vous faites enquête en rapport à des crimes précis

Vous ne pouvez pas vous soucier d'entorses à un code moral quelconque, uniquement à des violations au Code criminel et autres textes législatifs.

HORTENSIUS. – Les dieux me sont témoins combien ce message me pèse. Je sais que mon maître a eu sa part des richesses de Timon ; cette ingratitude est plus criminelle que s'il les eût volés. [3-iv]

Professionalisme – *oui-dire* – parfois fiable

Ainsi :

ALCIBIADE. – J'ai bien ouï dire quelque chose de tes malheurs. ... [4-iii]

Professionalisme – patience

L'extrait qui suit illustre bien l'importance insigne de cet élément du professionnalisme :

ALCIBIADE. – Permettez-moi de parler, seigneurs, et pardonnez si je parle en guerrier. – ... si la résignation l'emporte, l'âne sera plus guerrier que le lion ; et le coupable chargé de fers sera plus sage que son juge, si la sagesse est dans la patience. Seigneurs, ayez autant de clémence que vous avez de puissance. –

Qui ne condamne pas la violence commise de sang-froid ! Tuer, je l'avoue, est le dernier excès du crime ; mais tuer pour se défendre, par pitié, c'est bien juste. S'abandonner à la colère est une impiété ; mais quel est l'homme qui ne se met en colère ? Pesez le crime avec toutes ces considérations ? [3-v] [Soulignement de nous]

Professionalisme – pitié, son rôle dans le cadre de vos enquêtes

La détective doit toujours se poser la question à savoir, quel rôle peut jouer la pitié dans le choix d'accusations, et même s'il devrait y avoir des accusations. Citons :

ALCIBIADE. – Je viens supplier humblement vos vertus ; car la pitié est la vertu des lois ; il n'y a que les tyrans qui en usent avec cruauté. Il plaie aux circonstances et à la fortune de s'appesantir sur un de mes amis, qui, dans l'effervescence du sang, a enfreint la loi, abîme sans fond pour l'imprudent qui s'y plonge sans précaution. C'est un homme qui, à part cette fatalité, est plein des qualités les plus nobles, aucune lâcheté ne souille son action, et son honneur rachète sa faute. C'est avec une noble fureur et une fierté louable que, voyant sa réputation mortellement atteinte, il s'est armé contre son ennemi, il a gouverné son ressentiment dans son excès avec tant de sagesse et une modération si inouïe qu'il semblait seulement prouver son argument ... [3-v] [Soulignement de nous]

Professionalisme – revoir les gestes d'autrui après coup – tellement facile

Ce que cette pièce nous enseigne à ce sujet est très important, et tellement difficile à réussir :

FLAVIUS. – ... Encore des bijoux ? On ne peut l'arrêter dans ses fantaisies ; autrement je lui dirais... – Allons. – En conscience, je devrais l'avertir. Quand tout sera dépensé, il voudrait bien alors qu'on l'eût arrêté. C'est grand dommage que la libéralité n'ait pas des yeux derrière : alors jamais un homme ne tomberait dans la misère, victime d'un trop bon cœur. [1-ii] [Soulignement de nous]

Professionalisme – riches à titre de groupe « suspect »

Citons ce que Shakespeare nous enseigne à ce sujet :

APÉMANTUS. –... Le crime est pour le riche et je vis de racines. Ton meilleur plat c'est ton bon cœur, Apémantus. [1-ii] [Soulignement de nous]

Professionalisme – sagesse au niveau de votre façon d'envisager vos enquêtes

Sourire plutôt que de préférer des menaces :

SECOND SÉNATEUR. – Quel que soit ton but, tu le gagneras plutôt par ton sourire que tu n'y arriveras à coups d'épée. [5-v]

Conclusion

Le carcan du précédent au niveau de la formation

En guise de conclusion, il sera utile de citer un extrait que l'on trouve au tout début de cette pièce :

LE POÈTE. – ... y a-t-il quelque rareté particulière ? qu'y a-t-il d'étrange et dont l'histoire ne donne d'exemple ? ... [1-i]

Pour nos fins, il s'agit d'un exemple insigne des avantages et des dangers de la formation des enquêtrices, à savoir la recherche de précédents qui s'apparente à l'enquête en cours. D'une part, il est sage et fort avantageux de se fier aux enseignements que vous ont fournis d'autres dossiers similaires; d'autre part, il y a le danger qu'en s'y fiant, l'enquêtrice puisse tomber dans le panneau de ne pas avoir suffisamment analysé de façon indépendante les faits en l'instance et ainsi, s'évertuer à appliquer des enseignements qui ne sont pas entièrement pertinents. Notons la situation sans précédent qui vient de se dérouler à la Cour supérieure de Toronto impliquant monsieur Umar Zameer : dans de tels cas inusités ou rares, il serait sage d'entreprendre une analyse sans le carcan du précédent.

Au demeurant, citons encore le poète à ce sujet, car ses paroles indiquent bien que souvent, un élément externe sert à déclencher le « sinistre » qui donne lieu à l'enquête :

LE POÈTE. – C'est une chose qui m'est échappée sans y penser : notre poésie est comme une gomme qui coule de l'arbre qui la nourrit. Le feu caché dans le caillou ne se montre que lorsqu'il est frappé ... [1-i]

Conclusion

Cette pièce est fort utile pour plusieurs raisons, mais surtout pour les enseignements portant sur le discernement de la détective aux prises avec un Robin des bois, un individu qui semble tout dépenser son avoir.

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)

- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)